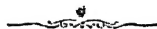




নাটক

(সেরিডান্ কর্তৃক অনূদিত কোনও জর্জাণ নাটক অবলম্বনে লিখিত ।)



শ্রীশৈলেন্দ্র নাথ সরকার, এম, এ

সাহিত্য সেবক সমিতি ।

৩২ । ৭ বিডনস্ট্রীট, কলিকাতা ।

উৎসর্গ

আমার যে সকল শ্রুতদের উৎসাহে এই নাটক লিখিতে সাহসী হইয়াছি,
তাঁহাদেরই হস্তে আমার এই প্রথম ও নূতন উদ্যমের ফল সাদরে অর্পিত
হইল। জন সাধারণকে তুষ্ট করিবার সাধ উচ্চ আশা মাত্র, আশা করি
‘বন্ধুগণ সমীপে “রমা”র সকল দোষ মার্জনীয় হইবে।

১৩২২,

গ্রন্থকার।

নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ

— — * ৪ * — —

পুরুষগণ ।

রিণ্মল্	কনোজের সেনাপতি ।
রাগ্নমল্	}	কস্ম্চারীগণ ।
স্বরষমল্				
শিওরাজ				
জৈংরাম				
গুরুদেব ।				
রাণা	দিল্লীশ্বর ।
অজিৎসিংহ	}	দিল্লীর সেনাপতিদ্বয় ।
সমর্ষি				
রঘুবীর	অনৈক চৌহান ।
বৃদ্ধ, বালক, সৈন্যগণ প্রভৃতি ।				

স্ত্রীগণ ।

রাণী ।
রমা ।
পৃথা ।

পুরুষীগণ প্রভৃতি ।

রমা ।

প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

রিণ্মলের শিবির পাশ্বেস্থ আত্রকানন ।

(বৃক্ষছায়ায় নিদ্রিতাবস্থায় রমাশয়ানা; অপরদিক হইতে রায়মলের প্রবেশ ।)

রায় । এ কেমন প্রেম, বুঝালেও বুঝে না ত
মন । পরধনে কেন আকিঞ্চন ? কেন
দিবানিশি সূদীর্ঘ নিশ্বাস, পরাণের
কেন এ পিয়াস—মিটিবার নহে বাহা
কভু ? কেন আশা কুহকিনী স্নমধুর
বাণী শুনায় শ্রবণে সদা ? হবে না কি
পূর্ণ মনস্কাম ? যতনে রতনলাভ

সত্য যদি হয়, অবশ্য লভিব তবে,
 রমণী রতন রমা। হৃদয়ের রাণী
 মোর, শুনিলাম আসিয়াছে এইদিকে।
 ওকি, মরি মরি আহা ! কনকলতিকা
 কেন ধুলায় শয়ানা ? সাধ হয় পেতে
 দিই হিয়া। কুসুম সুষমা মাথা সুপ্ত
 স্নন্দরীর স্নিগ্ধ মধুরমা, মরি কিবা
 মনোহর ! কাষ নাই জাগাইয়ে এবে,
 প্রাণভরি' করি নিরীক্ষণ। বাহুলতা
 পড়েছে লুটায়, একটি চুষন তাহে
 করি', নিবারি এ পরাণের তৃষা মোর !

(চুষনোদ্যত ও রমার নিদ্রাভঙ্গ ।)

রমা । এত স্পর্ধা মূঢ় ! শিবিরের কোলাহল
 ত্যজি', বিশ্রামের তরে আইলু হেথায়,
 কি সাহসে শান্তিভঙ্গ করিলি আমার ?
 বিশ্বাস ঘাতক, তোর এই আচরণ-
 কথা, বলি যদি প্রভুর সমীপে তব ?

রায় । রিগ্‌মল্ প্রভু মোর, বিশ্বাসভাজন
 আমিও তাঁহার সত্য। কিন্তু আমি তাঁ'রে
 জানি ভাল রূপে। তাহিত বিশ্বাস হয়
 কোন্‌ মন্ত্ৰ বলে, মোহিয়াছে রিগ্‌মল্
 রমার হৃদয় !

রমা । প্রভুর বিশ্বাসী ভৃত্য,
 সংযম রসনা !

রায়। . কে না জানে কূটবুদ্ধি
অত্যাচারী অতি, কপট সে রিণ্‌মল্ ।
বর্করতা, দুঃসাহস, উচ্চ অভিলাষে
পূর্ণ তা'র হৃদি, পশু জ্ঞান করে নরে ।
দস্যুপতি ছিল প্রথম যৌবনে, এবে
অদ্বিতীয় বীর, কনোজের সেনাপতি !
হেন বীর তরে, কুল শীল মানে দিয়ে
জলাঞ্জলি, গৃহ ত্যজি', কিরূপে আইলা
রমা বুঝিতে না পারি ।

রমা । বুঝিবার কিবা
প্রয়োজন ? ভ্রম যদি হ'য়ে থাকে মোর,
অন্ধ প্রেম একমাত্র কারণ তাহার ।
কিন্তু রিণ্‌মল্ এত যদি মন্দ লোক,
তুমি কিসে অনুগত তাঁ'র ? স্বার্থসিদ্ধি,
দস্যু ব্যবসায়, লুণ্ঠনের তরে শুধু !

রায়। শুধু ওই বরাণন, ওই প্রাণোন্মাদী
নয়নের আকর্ষণ তরে । নতুবা এ
অন্যায় সমরে, ধর্মভয় পরিহরি
কে সঁপিত প্রাণ ? লুণ্ঠন আমার কভু
নহে অভিপ্রায় ; দস্যু ব্যবসায় স্বর্ণ্য
অতি বলি' এই যুদ্ধ নহে অভিপ্রেত
মোর । দিল্লীখর পাইয়াছে গুপ্তধন,—
সাত লক্ষ স্বর্ণমুদ্রা,—কনোজের লোভ
কেন তাহে ? সেনাপতি রিণ্‌মল্ নিজ

উচ্চ আশা সাধনের তরে, কনোজের
 অধীশ্বরে এ সমরে প্রবৃত্ত করেছে।
 দম্যপতি হ'তে কনোজের সেনাপতি
 হ'য়ে, বাড়িয়াছে উচ্চ আশা তা'র। এবে,
 রাজ্য অধিপতি হ'তে বাসনা তাহার।
 সৈন্যগণ অসন্তুষ্ট হবে, দিন দিন
 হইতেছে সংখ্যা হ্রাস, নিশ্চয় নিষ্ঠুর
 রিণ্মল্ সুখস্থপ্নে রয়েছে বিভোর।
 রিণ্মল্ দম্য নহে, দম্য আমি ! ভাল
 শুনি রমার বিচার !

রমা ।

শুন রায়মল্,

প্রথম প্রণয় বীজ অঙ্কুরিত যবে
 তরুণ হৃদয়ে মোর, রিণ্মল্ নাম,
 কনোজের অদ্বিতীয় বীর বলি' সদা
 হ'ত প্রচারিত ; আপনার শিক্ষা, দীক্ষা,
 প্রতিভার বলে, হীনতম দশা হ'তে
 লভিল সে উচ্চতম কীর্তির সোপান।
 শুনিলাম যবে, মুষ্টিমেয় সৈন্যমাত্র
 ল'য়ে অসংখ্য যবন সৈন্য করিল সে
 পরাজিত, তখনি সঁপিছু মন প্রাণ
 বীরেন্দ্র কেশরী করে। বীর মহিমা
 কোন্ রাজপুতবালা মুগ্ধ নাহি হয় ?

রায় । যা'কু'তুলিব না পুরাতন কথা আর।

বীর বটে সেনাপতি, কিন্তু জেনো স্থির,

রিণ্মলের পূর্বতন শিষ্য ও স্ত্রহৃদ
সমর্ষি সে শত্রুপক্ষ সেনাপতি র'বে
যতদিন, ততদিন বিজয়ের আশা
কোন নাই, কহিছু নিশ্চয় !

(নেপথ্যে ভেরীধ্বনি ।)

রমা ।

চুপ কর

সেনাপতি বুঝি আসিছেন এই দিকে ।

(রিণ্মলের প্রবেশ ।)

রিণ্ । হাসিতেছ কেন রমা ?

রমা ।

অকারণ হাসা,

কাঁদা, অবলা নারীর নহে কি স্বভাব ?

রিণ্ ।

রমা, রাখ পরিহাস, হাসিবার হেতু

করহ প্রকাশ, নিশ্চয় শুনিব আমি

প্রতিজ্ঞা করিছু ।

রমা ।

অটল প্রতিজ্ঞা আমি

বড় ভাল বাসি । আমারো প্রতিজ্ঞা এই,

কভু নাহি মিটাইব কোতুহল তব ।

রায় ।

রমার হাসার হেতু অন্য কিছুর নয়,

রণজয়ে সংশয় প্রকাশ শুধু মোর ।

রিণ্ ।

সংশয় কি হেতু তব ?

রায় ।

সমর্ষি রয়েছে

বলি' শত্রু পক্ষ নেতা ।

রিণ্ ।

সমর্ষি

স্বদেশ বিদ্রোহী বিশ্বাস ঘাতক নীচ

অকৃতজ্ঞ বালক সমর্ষি ? তা'রে এত
 ভয় ? সিংহ হবে ভীত তুচ্ছ শৃগালেরে ?
 রিণ্মল্ হইবে ভীত ক্ষুদ্র সমর্ষিরে ?
 অসম্ভব কথা ! অহো ! কত বাসিতাম
 ভাল, তা'রে এক কালে ! মৃত্যু কালে মাতা
 তা'র, মম করে সাঁপিলা, তাহারে ; অতি
 শিশু সে তখন । অশেষ যতনে তা'রে
 করিলু লালন । বাল্য পরাক্রম, আর
 স্নাতীক্ষ প্রতিভা হেরি', তুষ্ট হ'য়ে তা'রে
 রণশিক্ষা দিলু সাধ্যমত । বারিধারা
 ঝরঝর ঝরিত নয়নে তা'র, যবে,
 অনিমেঘে মুখপানে চেয়ে শুনিত সে
 যুদ্ধের কাহিনী মোর । বলিত সে সদা
 আমারেই চিরদিন একমাত্র গুরু
 বলি', পূজিবে সে আজীবন ।

রায় ।

এত ভক্তি

এত অনুরাগ যদি তব প্রতি, তবে
 আপনারে ত্যজি' শত্রু সহ যোগ দান
 করিল সে কেন ?

রিণ্ ।

গুরুদেব উপদেশ

শুনি' ; দিল্লি সহ রণ, অন্যায়, অধর্ম
 বলি', জন্মিল তাহার জ্ঞান । কহিল সে
 মোরে, বিরত হইতে রণে । কিন্তু বৃথা !
 বালকের উপদেশে না টলিল যবে

প্রতিজ্ঞা আমার, ধর্মপক্ষে সহায়তা-
ভাগ করি', হইল সে স্বদেশ বিদ্রোহী,
শিক্ষা শুরু, মাতৃভূমি গেল পরিহারি ।

রায় । সমুচিত শাস্তি শীঘ্র পা'বে ছরাচার ।

রিণ্ । সন্দেহ কি তায় ? গুপ্তচর কাছে
'পেয়েছি সংবাদ আজি, শত্রু সংখ্যা কভু
আট সহস্রের নহেক অধিক । চারি
সহস্রের ভার অজিৎ সিংহের 'পরে,
অবশিষ্ট সমর্ষি অধীনে । জন্মদিন
বলিয়া রাণার, কল্যা মহোৎসব, দেব-
পূজা আদি হইবে দিল্লিতে । ভাবিয়াছি
কল্যাই চৌহানকুল করিব নিশ্চল,
অতর্কিত, উৎসবে উন্মত্ত যবে রবে
শত্রুগণ ।

রমা । হায় অভাগা গণের রক্তে
হবে দেবপূজা, ক্রন্দনেতে পরিণত
হইবে উৎসব ।

রিণ্ । শত্রুতরে ব্যাকুলিত
কেন এত রমার হৃদয় ? এবে যাও
হেথা হ'তে ।

রমা । নির্দোষ বলিয়া তা'রা, আর
অতর্কিত অবস্থায় হইবে নিহত
বলি' কাঁদে মোর প্রাণ ! কেন যাব হেথা
হ'তে ?

রিণ্ । আসিবে এখনি হেথা কর্মচারী-

গুণ, গুরুতর বিষয়ের গীমাংসার
তরে । রমণীর তাহে নাহি অধিকার ।

রমা । রমণী কি শুধু পুরুষের সোহাগের
পুতলিকা ? চিন্তা, হুঃখ, বিপদের ভারে,
খিন্ন, ক্লান্ত, অবসন্ন হেরি' পুরুষের,
কেবা তোষে আদরে সে মলিন বয়ান ?
প্রাণ দিয়া কেবা সেবে তা'রে ? নিক্ত শান্তি
কেবা ঢালি' দেয় তাপিত হৃদয়ে তা'র ?
শুনি' কা'র সহৃদয় সঙ্করণ ভাষ
দূরে যায় উদাসতা, হৃদয়ে লভে সে
বল ? ছি ছি ! নিলজ্জ পুরুষ কৃতজ্ঞতা
ভুলি', হেন রমণীরে গুরু বিষয়ের
অপদার্থ করে জ্ঞান । জীবনের প্রিয়
সহচরী, স্নেহে হুঃখে মন্ত্রণাদায়িনী
অর্দ্ধাঙ্গিনী যেবা, শুধু সোহাগ সামগ্রী
সম তা'রে হেরে । কখনই নড়িবনা
হেথা হতে ।

রিণ্ ।

থাক তবে, আমিই যেতেছি

চলি । (স্বগত) সম্প্রতি রমার হেরি ভাবান্তর
এক ।

(রিণ্মলের প্রস্থান ।)

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

সৈনিক শিবির ।

(কতিপয় সৈনিক, কেহ বা অর্দ্ধশয়িত, কেহ নিদ্রিত, কেহ বা সিদ্ধিগানে রত)

১ম । সত্যি কথা বলতে কি ভাই, আমার ত আর যুদ্ধ ভাল লাগে না । তা' বলে' মনে ক'রোনা যেন ভয়ে ও কথা বল্চি, ভয় কা'কে বলে তা' আমি জানি না ।

২য় । সে কি, ভয় কা'কে বলে যদি জানিস্ নে তবে রাত্তিরে একটু শব্দ হলেই “রাম রাম” বলিস্ কেন, আর গা ঘেঁসেই বা আসিস্ কেন ?

১ম । আরে মে যে ভূতের ভয়, ভূতের কাছে ত আর হাতিয়ার, সড়্‌কি চলবে না, সেই জন্যে ভয় । আর তাও কি দিনের বেলা ভয় হয় নাকি ? তবে রাত্তিরে কি জ্ঞান, অন্ধ-কারে গাটা কেমন একটু ছম্ ছম্ করে । মানুষকে আবার ভয় কি ?

২য় । তা' যদি বল্লে, আমার মানুষকেও ভয় হয় না, ভূতকেও না । ভূত আবার কি ? আমি ভূত টুত মানি না ।

১ম । আচ্ছা ভূত না মানিস্, বেঙ্গদতি মানিস্ ?

২য় । না ।

১ম । রাক্ষস ?

২য় । না ।

১ম । পেত্নী ?

২য় । তা'ও না ।

১ম। সে কি তোর তো খুব সাহস ? কিন্তু তুই নাস্তিক, তোর কোনও গতি হবে না ।

২য়। নাস্তিক কেন ?

১ম। ভূত যখন মানিস্ নে, তখন শিবও মানিস্ নে বল্, ভূতেরা ত সব শিবের দাস । তবে তুই রাবণ, কুন্তকর্ণ মানিস্ নে, রামায়ণ মানিস্ নে, তুই ঘোর নাস্তিক ।

৩য়। আরে তোরা কিসের গোল কচ্চিস্, রামায়ণের ভূত বা শিবের চেলা, তা'রা আর এক রকমের ভূত, তা'রা সব ভদ্র ভূত, কাউকে কিছু বলে না ।

১য়। বল্ ত ভাই বল্ ত ? আমি একলা পারছিলুম না ।

৩য়। আমারও ভাই ভূতের টুতের ভয় নাই, তবে কথাটা যখন উঠলো বলি, আমারও যুদ্ধ টুকু আর ভাল লাগে না । আগে যুদ্ধ ব্যাপারটা যত সহজ ভেবেছিলুম, এখন দেখছি তত সহজ নয় । অনেক কষ্ট আছে, আধপেটা খাওয়া, রাত জাগা, তা'র ওপর ভাবনা ।

৪র্থ। ভাবনা বলে' ভাবনা, বিষম ভাবনা । কখন ধড় থেকে মাথাটা খসে শরীরটা হাল্কা হ'য়ে যায় । আর যখন আহত বন্ধুদের মধ্যে দেখি কারো হাত নেই, কারো পা নেই, কারো মুখ এমন বিকৃত যে চেনবার যো নেই, তখন মনটা কেমন এক রকম হ'য়ে যায় ।

৫ম। তুই ভীক তাই তোর মন খারাপ হ'য়ে যায়, কই আমার ত হয় না । তবে আমার মনে হয় যুদ্ধ ক'রে কি হ'বে ? তা'তে ত আর আমাদের নাম বেরোবে না । আমরা লড়ে প্রাণ দেবো, আর আমাদের সেনাপতি বাহবা নেবেন ।

আমাদের কিছুতেই নাম নেই, পালালে—ভীকু কাপুরুষ, যুদ্ধ করে মরলে, স্ত্রী বিধবা, ছেলে পুত্র অনাথ, আর শ্যাল কুকুরের পোয়া বারো, অগচ সাবাস নেবার বেলা সেনাপতি রিণ্মল ।

৩৩। বাঃ বেশ বলিচিস্ ভাই, এক ঘটি সিদ্ধি খেয়ে গলাটা ভিজিয়ে নে। আমি ভাই মরি তা'তে ক্ষতি নেই, কিন্তু যুদ্ধ ক্ষেত্রে যদি আহত হই তোরা কেউ ছ'এক ঘটি সিদ্ধি আমার মুখে ঢেলে দিস্, তবুও পিপাসাটা বা'বে, ভোলা-নাথের পেসাদ খেয়ে মরতে পারবো ।

৫ম। আচ্ছা ভাই আমি একটা কথা জিজ্ঞেস্ করি ; রিণ্মল্ কি এতই বীর ? তা' যদি বললে তা'র মত বীর আমাদের ভেতর অনেকেই আছে ।

(চারি পাঁচ জন একসঙ্গে) আছে বৈ কি, আছে বৈ কি ! (সকলের স্ব স্ব প্রাধান্য প্রকাশের চেষ্টা ও গৌরব চোমরাগ ।)

৫ম। নিজের জাঁক করা ভাল নয়, তবে সত্যি কথা বলতে কি আমাদের সেনাপতি যদি একবার আমার সঙ্গে লড়ে যায় তা হ'লে কে হারে বলা যায় না ।

২য়। তোর সঙ্গে লড়'লে কে হারে বলা যায় না, আমার সঙ্গে লড়'লে সেনাপতির নিশ্চয় হার ।

৫ম। তোর ভাই বড় জাঁক'দেখ'চি, কেন তুই কি আমার চেয়ে বীর না কি ? নিজের জাঁক করতে নেই বলে আমি একটু রেখে বল্লুম, তুই মনে করলি আমি সেনাপতিকে হারাতে পারিনি । তোর বুদ্ধি বড় কম, আর তোর অত বড়াই

করাটা ভাল দেখায় না । তোর যা' ক্ষমতা তা' আমার জানা আছে ।

২য় । কি আমার ক্ষমতা নেই এ কথা বলে কা'র সাধ্য ।

মে । আমি বলি, আমার সাধ্য, তোকে আবার ভয় করবো না কি ?

২য় । দেখ তোমরা সব সাক্ষি, আমার রাগ বাড়াচ্ছে, একটা খুনোখুনি হ'লে আমার দোষ নেই ।

৬ষ্ঠ । আরে তোরা অত গরম হচ্চিস্ কেন । খুনোখুনি হ'বার জন্যেই ত এখানে আসা, তা' আপনা আপনির ভেতর খুনোখুনি কেন । নে একটু একটু সিদ্ধি থেয়ে টাঙা হ ।

মে । আচ্ছা তুমিই বলনা কেন দাদা, কা'র দোষ ? আমি কি মন্দ কথা বলিচি ? সেনাপতির চেয়ে আমরা কি কেউ কম বীর না কি ? তবে সেনাপতি তোয়াজে থাকে, খায় ভাল, কায়েই শরীরটা আছে জবর । আমরাও অমন সুখে থাকতে পেলে এতদিনে কেঁপে উঠতুম ।

৬ষ্ঠ । ঠিক ত ? তোমরা বীর কেউ কম নও, তবে কি জান সেনাপতির একটু সাহস ও একটু বুদ্ধি বেশী ।

মে । সাহস, বুদ্ধি অমন অনেকের আছে ।

৩য় । তা' কেন থাকবে না, এই যে আমায় বো বোলতো আমার বড় বুদ্ধি ।

৬ষ্ঠ । আচ্ছা ভাই তোর এত বুদ্ধি, তোকে যদি সেনাপতি ক'রে দেওয়া যায় তুই কি করিস্ ?

৩য় । আমি সদলে দেশে ফিরে যাই, মিছে কেন অন্যায় যুদ্ধ করে' পাপ সঞ্চয় করা ।

৬ষ্ঠ । বুদ্ধিমানের কাষ বটে, নে একটু সিদ্ধি থা। আচ্ছা তুই যদি জানিস্ যে এটা অন্যায় যুদ্ধ তবে এলি কেন ?

৩য় । তখন কি আর জানি এমন ছরবস্থা হ'বে। ভেবেছিলুম খুব লুট্ মিল্বে, চৌহানেরা যে রাঠোরদের সঙ্গে যুদ্ধ করতে পারবে তা' স্বপ্নেও ভাবি নে। মনে করিছিলুম আমাদের নাম শুন্লেই তা'রা ঘর বাড়ি পরিবার ছেড়ে পালাবে। এখন দেখ্চি চৌহানেরা যুদ্ধ করতে জানে।

৪র্থ । বিলক্ষণ জানে। দেখনা কেন আমাদের আর এক পা এগোতে দিচ্ছে না। আর আমাদের বন্ধুবান্ধবদের মধ্যে অনেককেই ভব যন্ত্রণা হ'তে মুক্তি দিয়াছে।

৩য় । যত অনিষ্টের গোড়া আমাদের সেনাপতি। তা'র লোভেই ত আমরা মারা যেতে বসেছি। অন্যায় যুদ্ধ বলেই ত আমাদের বল বুদ্ধি ভরসা নিশ্বেজ হ'য়ে পড়েছে। ন্যায় যুদ্ধ হলে কি আর এতদিন রক্ষে থাকতো ?

১ম । সেনাপতিরই ত যত দোষ ! এক কাষ করা যাক্ সকলে মিলে চল্ তা'কে বলি আমরা আর যুদ্ধ করবো না।

৩য় । আরে বাপ্রে তা' হ'লে কি আর রক্ষে আছে। সেনাপতি একেবারে খাপা হ'য়ে যা'বে।

২য় । গেলেই বা তা'তে ভয় কি, সকলে যদি আমরা একদিকে হই তবে সেনাপতি আমাদের কি করতে পারে।

৬ষ্ঠ । সকলে একদিকে হবার দরকার কি, তুমি ত একাই সেনাপতিকে হারাতে পার। তবে কি জান সেনাপতি আছে বলেই এখনও বেঁচে আছ, না হলে চৌহানের হাতে প্রাণ দিতে হ'ত।

২য়। কেন, সন্ধি কল্লেই ত চুকে যেতো। সেনাপতি কেন সন্ধির প্রস্তাব করে পাঠান না ? তা' হ'লে তু'কোনও গোলযোগ থাকে না।

৬ষ্ঠ। বা ভাই তোদের যা' বল'বার সেনাপতির কাছে গিয়ে বল'গে যা আমি রাঁঠোর হয়ে লড়'তে পেছ'পাও হব না।

২য়। পেছ'পাও কি আমরাই হচ্ছি না কি ? সেনাপতি আমাদের খাওয়া দাওয়ার বিষয়ে মনযোগ দেন না বলেই ত আমাদের যত কষ্ট। তাঁর কি ? তিনি আরামে আছেন এদিকে আমরা যে মারা যাই !

(নেপথ্যে ভেরীধ্বনি)।

ঐ পাহারা দেবার ডাক পড়েছে। আজ কার কার পালা ? চল্ ভাই আমাদের অদৃষ্ট মন্দ কি আর কর'বো।

(সকলের প্রস্থান)।

তৃতীয় দৃশ্য ।

রিণ্মলের কক্ষ ।

(গুরুদেব, সিওরাজ, হরযমল, অন্যান্য কর্মচারী ও রিণ্মলের প্রবেশ, ৬ একপার্শ্ব হইতে রমার আগমন ।)

গুরু। রিণ্মল, তব আবাহনে আসিয়াছি মোরা।

রিণ্। চরিতার্থ দাস, প্রণমি চরণে।

বন্ধুগণ, কোন গুরুতর বিষয়ের

সীমাংসার তরে, ডাকিয়াছি তোমা সবে।

কল্য সে রাণার জন্মদিন বলি', রবে
অতর্কিত শক্রগণ দেবপূজা আর
উৎসবে মাতিয়া সবে । মোর ইচ্ছা
কল্যই তাদের আচাষিতে করি গিয়ে
আক্রমণ । তোমা সবাকার অভিপ্রায়

• কিবা ইথে ?

সিও । আগাদেরো ওই মত । ব'সে
থেকে থেকে অকর্ষণ্য হইতেছি সবে ।

সুরথ । দিল্লির চৌহান কুল করিতে নিশ্চূল
চিরসাধ মোর । সহেনা বিলম্ব আর ।

গুরু । তাদের করুন রক্ষা দেব মহেশ্বর !

সিও । কল্যই তাদের আক্রমণ করা যুক্তি-
যুক্ত করি বিবেচনা । বিশ্বাসঘাতক
নরাদম সমর্ষি তা' হ'লে, পরাজিত
হবে স্থনিশ্চয় !

গুরু । সমর্ষি সে নরাদম
বিশ্বাসঘাতক ? শিব শিব ! সূধান্বিক
সে যে নরোত্তম ।

সিও । নিজ শিষ্য প্রশংসা যে
করিবেন গুরুদেব, আশ্চর্য্য কি তাহে ?

রিণ্ । কায় নাই আর সেই বিশ্বাসঘাতক
স্বদেশ বিদ্রোহী সমর্ষির কথা তুলি' ।
কল্যই তা' হলে আক্রমণ অভিপ্রের্ত
সকলের ?

সকলে ।

সকলেরি সেই অভিমত ।

গুরু । যুদ্ধই কি তবে অভিমত্ত সকলের ?
 তোমাদের পাষণ হিয়ার মিটে নাই
 এখনো কি শোণিত পিপাসা ? যুদ্ধ ? কেন
 যুদ্ধ ? কাহার বিপক্ষে যুদ্ধ ? তোমাদের
 অত্যাচার অপমানে, ঘৃণা কিম্বা ক্রোধ,
 যে রাণার উদার হৃদয়ে এখনও
 হয় নাই উত্তেজিত ; জয়লাভ করি'
 নিজে যিনি করেছেন সন্ধির প্রস্তাব,
 সেই সদাশয় রাণার বিপক্ষে রণ ?
 গতযুদ্ধে তোমাদের হ'লে পরাজয়,
 যে রাজ্যের প্রজাগণ সবে, সাতিশয়
 সদয় ও সাদর ব্যভার করেছিল
 তোমাদের প্রতি, বিনা অর্থ বিনিময়ে
 বন্দীগণে মুক্তিদান করেছিল যা'রা,
 আহতগণের যথোচিত করেছিল
 সেবা, তা'দের বিপক্ষে যুদ্ধ ? মুগ্ধ আমি
 তা'দের ব্যভারে, ক্ষুব্ধ আজি তোমাদের
 নৃশংসতা বর্করতা হেরি' ।

রিণ্ ।

গুরুদেব !

গুরু । শুন রিণ্‌মন্, সৈন্যগণ শুন মোর
 কথা । ত্যজ এ ভীষণ গণ, এ অত্যা
 রণে কখনই লভিবে না জয় । কেন
 তবে অকারণ নরহত্যা, দ্রাহত্যা

কর ? শত শত রমণীয়ে পতিহীনা,
 পিতৃহীন শত শত শিশুগণে কেন
 করিতে উদ্যত ? ভগবান্ মহেশের
 ক্রোধ হ'তে রক্ষা পেতে যদি চাও, ত্যজ
 সমর বাসনা । যা'দের তোমরা শত্রু
 কহিতেছ, সন্ধির প্রস্তাব করি' দেহ
 মোরে পাঠাইয়া বারেক তা'দের কাছে,
 হইবে মঙ্গল তাহে তোমাদের । রমা,
 অশ্রু হেরি নয়নে তোমার । তোমারই
 কোমল হৃদয় শুধু হ'তেছে কাতর ;
 অন্য সবাকার হৃদি পাষাণে নিষ্প্রিত
 কি গো ? একটু করুণা নাহি হয় !

সিও ।

বীর

উপাদানে গঠিত মোদের হিয়া, নারী
 শুধু রমা ও আপনি ।

রিণ্ ।

বাক্য যুদ্ধে আর

নাহি প্রয়োজন । কল্যাণ আক্রমণ তরে
 থাকিও প্রস্তুত সবে, অন্যথা না হয় ।

গুরু ।

হে মহেশ, আজীবন তব পদ আর
 স্বদেশের করিয়াছি সেবা । আশিসিতে
 স্বদেশীয়গণে মোর, নহে অভিশাপ
 দিতে, পুরোহিত করিয়াছ মোরে প্রভু !
 কিন্তু যা'রা ন্যায় ও ধরমে একেবারে
 দেছে জলাঞ্জলি, হেন স্বদেশীয়গণে

আশীর্বাদ করি বা বে. এনে ? কেমনে
 বা পাপের প্রশ্রয় দিয়ে তব কাছে হই
 অপরাধী, করি তব অপমান ? না, না
 পারিব না তাহা । শোন্ নরহস্তাগণ
 তবে, অভিশাপ দিতেছি তোদের, যেন
 ব্যর্থ হয় নৃশংস কল্পনা তো' সবার ।
 কাপুরুষ সম নির্দোষের রক্তপাতে
 হইতেছ উদ্যত যেমতি, সমুচিত
 শাস্তি যেন হয় সে পাপের । চলিলাম
 জনমের মত ত্যজি' এই পাপ স্থান ।
 এ বৃদ্ধ বয়সে আর যেন নাহি হয়
 পাপকার্য্য হেরিতে তোদের । র'ব গিয়া
 পর্ব্বত গহ্বরে কিম্বা নিবীড় গহনে
 ব্যাঘ্র বন্য পশুগণ সহ, তথাপি এ
 নৃশংস ভীষণ, বন্যপশু চেয়ে আরো
 ভয়ঙ্কর নরপশু সহ করিব না
 বাস ।

(সজলনেত্রে গমনোদ্যত ।)

রমা ।

গুরুদেব ! রমারেও লয়ে যান

তব সাথে ।

গুরু ।

বৎসে থাক তুমি হেথা, পার
 যদি বুঝাইও রিণ্মলে । ধর্ম্মভয়
 তর্কযুক্তি যে হৃদয়ে করুণা সঞ্চার
 কভু, না পারে করিতে, কোমল মাধুরী

অনায়াসে পারে তা' সাধিতে । আমা হ'তে
হইল না যাহা, তুমি মা সাধিতে পার ।
প্রবীণের উপদেশ চেয়ে, প্রমদার
মধুর বচন, কিম্বা মুহূ ভৎসনার
ক্ষমতা অধিক ।

(প্রস্থান)

রিণ্ ।

রমা, মোরে ত্যজিবারে

এতই কি সাধ ?

রমা ।

তোমা' লাগি' কুল

ত্যজিয়াছি ; কিঙ্ক হায় ! কোথা সে বীরত্ব,

মুগ্ধ যাহে করেছিলে রমার হৃদয় ?

নৃশংসতা নহে কভু বীরের লক্ষণ !

মহত্ব যদি না থাকে বীরত্ব কোথায় ?

পশু পরাক্রমে, বীর বলি' গণ্য কেবা

হয় ? মানব, দেবতা হয় মহত্বের

বলে, পশু হয় পুনঃ অভাবে উহার ।

মর্মান্বিত হইয়াছি হেরি' আচরণ

তব । স্বর্ণা হয় কাপুরুষ কল্লনার

কথা শুনি । আহা ! গুরুদেব-হিয়া, তব

হিয়া হ'তে কতই প্রভেদ ! স্বর্গের

দেব বলি' ভক্তি হয় তাঁ'রে, নরকের

জীব বলি' জ্ঞান হয় তোমা সবাকারে ।

রিণ্ ।

ভাল ! স্ত্রী মোরা সবে তব দেবতার

প্রস্থানেতে, না হ'বে শুনিতে আর ধর্ম,

নীতি উপদেশ । নরকের জীব মোরা
 দেবতার দাসত্বের চেয়ে, নরকেই
 রাজত্ব বাসনা করি বিনা উপদেশে ।
 অবাচিত উপদেশ নাহি সহ্যে প্রাণে ।

সিও । গুরুদেব নিজ প্রিয় শিষ্য সমর্ষির
 সহ, করিবেন যোগদান, হেন লর্ঘ
 মনে ।

রিণ্ । ক্ষতি কিবা তার ? কল্যাই প্রত্যাষে,
 হ'বে তাঁ'র প্রিয় শিষ্য-অদৃষ্ট-পরীক্ষা ।

(জৈংরামের প্রবেশ)

রিণ্ । কি সংবাদ জৈংরাম ?

জৈং । কালিন্দীর তীরে শত্রু পক্ষীয় দুইজন গুপ্তচরকে
 বন্দী করিগাছি, কিন্তু তাহারা কোন কথাই প্রকাশ করিতেছে
 না, বরং স্থগা ব্যঞ্জক কথায় আমাদের অপমান করিতেছে ।

রিণ্ । লয়ে এস হেথা উভয়েরে ।

(জৈংরামের প্রস্থান, রমার একপাশে উপবেশন, রবুবীর ও তাহার

একজন অনুচরকে বন্দী ভাবে জৈংরামের আনয়ন ।)

রঘু । কহ মোরে কেবা সেই দম্ভ্যদল পতি ।

রিণ্ । এত স্পর্দ্ধা !

সিও । উন্মাদের রসনা উপাড়ি'

ফেল, নহে—

রঘু । কিছু অপ্রিয় সত্য হইবে
 শুনিতে ।

সুরষ । জানিস্‌ এখনি হৃদয়ে তোর,
বিদ্ধ করিবারে পারি এই অসি ?

রঘু । বটে ?

কি বীরত্ব ! দম্যুপতি, একরূপ বীরের
সংখ্যা কত তব দলে ?

উদ্ধৃত চৌহান
এই ঔদ্ধত্যই মৃত্যুর কারণ হ'বে
তোর । কিন্তু মরিবার আগে, যা' জানিস্
কর রে প্রকাশ ।

রঘু। জানি শুধু, এই মাত্র
শুনিলাম তব মুখে যাহা—মৃত্যু হবে
মোর ।

রিণ্ । এ হেন উদ্ধত যদি, না হতিস্
তুই, তা'হ'লে জীবন তোর করিতাম
দান ।

রঘু। শুকতরু সম, জীবন আমার,
নাহি কোন ফল উহার রক্ষায়।

রিণ্।

শোন্

বন্ধ, তোদের সে ছুর্গ প্রবেশের আছে
এক গুপ্তপথ, দেখাইয়া দিলে সেই
পথ, পুরস্কার পাইবি প্রচুর। থাকে
যদি ধনের কামনা তব—

ବନ୍ଧୁ । ହାଃ ହାଃ ହାଃ ହାଃ ।

রিণ। ঘণা কি করিলি তবে প্রস্তাব আমার ?

রঘু । তোমায় ও প্রস্তাবে তোমার, তুল্য
 ঘণা করি । ধন ? জুই বীরপুত্র আছে
 মোর, তাহারাই বহুমূল্য ধন মম ।
 পুরস্কার নাহি কিছু চাই তোমার
 নিকট । স্মৃতির পুরস্কার থাকে
 যদি কিছু, পরলোকে আশা রাখি তা'র ।
 একটি অমূল্য নিধি নিকটেই আছে
 মোর ।

রিণ্ । কিবা সেই নিধি কহিব কি মোরে ?

রঘু । অবশ্য কহিব, বঞ্চিত যেহেতু তুমি
 সেই নিধি হ'তে । সে অমূল্য মহানিধি
 অকলঙ্ক-বিবেক জনিত নিরমল
 শাস্তি হৃদয়ের । আছে কিহে তব উহা ?

রিণ্ । বোধ হয়, অপর চৌহান কোন নাহি,
 কহিতে সাহস যেনা করে হেন ভাবে ।

রঘু । বোধ হয়, অপর রাঠোর কোন নাই
 তোনা হেন আচরণ করিতে যে পারে ।

সুরয় । বল্ তব সৈন্য সংখ্যা কত ?

রঘু । অরণ্যের

পত্রসংখ্যা যত ।

সিও । শিবিরের কোন্ দিক্

ক্ষীণবল তব ?

রঘু । ক্ষীণবল নহে কোন

দিক্ । ধর্মবলে বলীয়ান মোরা সবে ।

স্বরব । লুকাইয়ে রেখেছি' জীপুত্র তোদের
কোথা ?

রঘু । তাহাদের স্বামী আর পিতৃগণ
হুদে ।

রিণু । জানিস্ কি সমধিরে ?

রঘু । • নরশ্রেষ্ঠ,
দিল্লির সে পরম হিতৈষী, দেবোপম
সমধিরে, কেবা নাহি জানে ?

রিণু । কিসে তাঁর
এরূপ সম্মান ?

রঘু । নহে তিনি তোমা' সম
বলি' ।

সিও । শুনেছি অজিৎসিংহ নামে, আর
এক দেবপতি আছে চৌহানের । কেবা
সে অজিৎসিংহ ?

রঘু । এ প্রশ্নের দিতেছি
উত্তর । বীরবর অজিতের নাম
শুনিতে ও শুনাইতে বড় ভালবাসি ।
সে বীর, রাণার নিকট-আত্মীয়, সৈন্য-
সমূহের দেবতাস্বরূপ ; রণক্ষেত্রে
ক্রুদ্ধসিংহ সম বিক্রম তাঁহার, যেন
কালান্তক যম ; অপর সময়ে, শান্ত
অতি-সে প্রকৃতি । বাগদত্তা প্রণয়িনী
ছিল পৃথা এককালে তাঁ'র । কিন্তু পরে,

সমর্ষির প্রতি সমধিক অনুরক্ত।
 হেরিয়া পৃথারে, অর্পিলেন সমর্ষির
 করে তাঁ'রে। পৃথার স্নেহের তরে, আর
 স্নহদের পুরাইতে আশ, নিজস্নেহে
 দিয়া বলি, দেখালেন নিস্বার্থ প্রণয়,
 অকৃত্রিম ভালবাসা, অদ্ভুত মিত্রতা !
 রিণ্ণ। অদ্ভুত বর্ষর ! শীঘ্রই সাক্ষাৎ হ'বে
 অজিতের সহ ।

রঘু। সাবধান ! সে সাক্ষাৎ
 হ'বেনাকো নিরাপদ ।

স্বরঘ। উদ্ধত চোহান,
 রাঠোরের সেনাপতি রিণ্ণমল্ নামে
 থর থর কাঁপে তোর অজিতের হিয়া,
 তোরেও এখনি হইবে কাঁপিতে মুঢ় ।

রঘু। অবোধ বালক ! করি নাই হেন কার্য্য
 কোন, যার তরে ঈশ্বরের কাছে হয়
 কম্পিত হইতে । তবে মানুষের কাছে
 কম্পিত হইব কেন ? তোদের বা তোরা
 সেনাপতি, যাহাদের মানুষের চেয়ে
 হীন প্রাণী বলি' করি জ্ঞান, তাহাদের
 কাছে কম্পিত হইব কেন ?

স্বরঘ। এই শাস্তি

এ হেন স্পর্দ্ধার । (রঘুবীরের বক্ষে ছুরিকাঘাত)

রিণ্ণ। কি কর কি কর ?

সুরষ ।

এত

অপমান সহিতে কি পারিতেন আর
বহুক্ষণ ?

রিন্ ।

না, তাইত আছিল সাধ
কষ্ট দিয়া বধিবারে ওরে ।

রঘু ।

মরি কিবা

উদারতা ! দেখরে বালক ! তোর এই
হঠকারিতায়, যন্ত্রণার হাত হ'তে
লভিলাম নিষ্কৃতি কিরূপে । নৃশংসতা
কিরূপ যে কঠোর যন্ত্রণা পারে দিতে,
ধার্মিক বা অন্মান বদনে, কিরূপে যে
পারে তা সহিতে, তব ভাগ্যে ঘটিল না
দেখা ।

রমা ।

(রঘুবীরের মস্তক ক্রোড়ে লইয়া)

কি নৃশংস তোমরা সকলে হার !
বীরবর ! অঁখি মেলি চাহ একবার,
হেন দশা হেরি তব কাতর হ'তেছে
প্রাণ মোর ।

রঘু ।

কে তুমি মা, দেবী না মানবী ?
কাতর কি হেতু মাতঃ ? চলিলাম শান্তি-
ধামে, সুখের ত কথা ইহা ? আশীর্বাদ
করি মাতঃ, পূর্ণ হ'ক মনোরথ তব ।
হে রাঠোরগণ, ভগবান তোমাদের
দিন মতি ফিরাইয়া ; ক্ষমিলাম আমি

তোমাদের, তিনিও করেন যেন ক্ষমা ।

শত্রুর শিবিরে, সুখে মরি মাতৃকোলে—(মৃত্যু)

রিণ্। (কৰ্মচারীগণের প্রতি)

লয়ে যাও মৃতদেহ, যথাযোগ্য হয়

যেন সংকার উহার । সুরধমল্

পুনঃ যদি কভু হেন হঠকারিতার

দাও পরিচয়—

সুরধ ।

ক্ষম অপরাধ ধৈর্য্য-

চ্যুতি হ'য়েছিল মোর । হইবে না আর

কখনও ।

রিণ্।

কাঁপিতেছে হতভাগ্য ওই,

দাও ওর বন্ধন খুলিয়া, বলুক সে

গিয়া, কতক্ষণ করেছিল ক্ষমা মোরা

উদ্ধত বৃদ্ধেরে ।

(রমা ও রায়মল্ ব্যতীত সকলের প্রস্থান)

রায় ।

এখনো কি রিণ্‌নল্

প্রতি অনুরক্ত তব হিরা ?

রমা ।

মগ্নাহত

হইয়াছি আমি । ইচ্ছা হয় পরিহারি

এ ভীষণ স্থান, পশি গিয়ে অতি ঘোর

গহন কাননে ।

রায় ।

গহন কানন চেষ্টে

অধীনের প্রেমপূর্ণ হৃদয় মন্দিরে

অধিষ্ঠাত্রী দেবী হ'য়ে, থাক চিরদিন ;

ধ্যানে, জাগরণে, পূজিব যতনে সদা
 একমনে অতৃপ্তবাসনা চির লয়ে ।
 পরাণের প্রেমমন্ত্র, নীরবে নয়ন
 করিবে প্রকাশ, বহিবে উচ্ছ্বাস তপ্ত !
 তাতেও কি দেবী মোর তুষ্ট নাহি হ'বে ?
 তাতেও কি রমার হৃদয় একটুও
 শান্তি নাহি পা'বে ? দেহ যদি অনুমতি,
 রিণ্মল্ মৃতদেহ তব পদতলে
 এখনি আনিয়া দিতে পারি ।

রমা ।

পরামর্শ

এ বিষয়ে করা যাবে পরে, এবে যাও
 হেথা হ'তে ।

(সতৃষ্ণনয়নে দৃষ্টিনিষ্ক্ষেপ করিতে করিতে রায়মলের প্রস্থান)

হেন প্রতিহিংসা নহে মোর

অভিপ্রেত । বিশেষতঃ হেন অকৃতজ্ঞ
 পামরের সহায়তা লয়ে । ছি ছি ছি ছি
 মুহূর্তের তরে হেন বিশ্বাসঘাতক
 সহ আলাপন মহাপাপ । মোর রূপে
 মুগ্ধ, মূঢ় ! অকৃত্রিম প্রণয়ের ভাণ
 করে কত ! সামান্য কুলটা সম, বুঝি
 মোরে করে জ্ঞান, নতুবা সে ভালবাসা
 কেন সদা আসে জানাইতে ? কহি যদি
 এ সকল কথা রিণ্মল্ সমীপে, তাহে
 অভাগার মৃত্যু স্ননিশ্চয় । কুলতাজি'

আসিয়াছি বটে, কিন্তু কুলটা কখনো
 নহি । ধর্মসাক্ষী, রিণ্মল্ ব্যতীত,
 কভু অপর পুরুষ, মুহূর্ত্তের তরে
 পায় নাই এ হৃদয়ে স্থান, পাবেও না
 কদাচন । কিন্তু যা'র লাগি সর্ব্বত্যাগী
 আমি, সেই মোরে করিবে যে ত্যাগ হুই
 দিন পরে ।

গীত ।

শঠেরি ছলনে যেন ভোলেনাক ললনা
 কভু যেন ভোলেনাক ভোলেনা ।
 প্রথমে তুষিবে হিয়ে, মধুমাথা কথা ক'য়ে
 মজাইয়ে শেষে আর ফিরেও ত চা'বে না,
 কভু আর ফিরেও ত চা'বে না ।
 আগে হ'য়ে পদানত, জানাবে প্রণয় কত
 পায়ে ঠেলে যা'বে শেষে দিয়ে প্রাণে বেদনা ;
 আহা দিয়ে নিদারুণ বেদনা ॥
 অবলা সে হতাদরে, ভাসিবে গো আঁখিনীরে
 বুথা হ'বে সকলি সে মিনতি ও সাধনা
 মরমে বহিবে শুধু যাতনা ॥

কোথা সেই আত্মহারা ভালবাসা এবে,
 স্বপ্নসম মনে হয় সে সকল কথা !
 হতাদর অবহেলা, কোন্ নারী পারে
 না বুঝিতে ? কোন নারী ব্যথা নাহি পায়

কুসুম-কোমল হৃদি চরণে দলিলে ?
 নুপুপ্রেম তা'র পুনরায় লভিবারে
 করিব যতন, না হ'লে সফল তা'র,
 অবলা সে কুল কামিনীরে পরিণয়
 লোভ দেখাইয়ে, কুলের বাহির ছলে
 • করিয়া যে জন, রাখিয়াছে উপপত্নী
 সম, ভাবিয়াছে অনায়াসে ঠেলিবে সে
 পায়, আকাঙ্ক্ষা মিটিলে তা'র, দেখাইব
 তা'রে, উপেক্ষিতা দলিতা সে রমণীর
 প্রতিহিংসা কিরূপ ভীষণ !

(প্রস্থান)

— • * • —

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

কালিন্দীর অপরকুলস্থিত আশ্রকানন ।

(নিজশিশুর সহিত পৃথার ক্রীড়া ও শয়িত অবস্থায় সমর্ষির
উভয়ের প্রতি সাগ্রহ ও স্নেহদৃষ্টি)

পৃথা ।

গীত ।

বুকভরা প্রেম উথলে ওঠে ।

সরমে মরম কথা না ফোটে ॥

সোহাগে আকুল, চেয়ে থাকে ফুল

দরশনে আশ মিটে না মিটে না—

পরশনে তনু কাঁপিয়ে উঠে ॥

নিঠুর সে অলি, কুসুমেরে দলি

কেন যায় চলি, চরণে যে লোটে ॥

বল নাথ শিশু তব, নহে কি তোমারি
মত ?

সমর্ষি । জীবনতোষিণি ! মোর চেয়ে তোমা

সহ সদৃশ্য অধিক ওর । সুকোমল

বিকচ কুসুম সম প্রফুল্ল কপোলে

ওই, হের কিবা গোলাপের আভা শোভা
পায় । বিদ্বাধরে ভাসে কিবা সুধাহাসি !
প্রিয়তমে, তোমারি সে ক্ষুদ্র প্রতিকৃতি ।

পৃথা । কিন্তু ঘন কুঞ্চিত এ কেশ, এই ছুটি
বিশাল নয়ন ! মরি মরি প্রাণেশেরি
প্রতিকৃতি তুই, আয় যাহ্ আয় বুকে ।

(শিশুকে হৃদয়ে ধারণ)

নমস্বি । মোর প্রতি পৃথার যে ছিল ভালবাসা,
কতক হরেছে তার ক্ষুদ্র ও তন্দর ।
তব আদরের, আমি ছিছু একমাত্র
অধিকারী, ওই চোর জন্মিবার আগে ।

পৃথা । প্রিয়তমে, যাহ্মণি মোর হরে নাই
ভালবাসা, বাড়ায়েছে আরো । ফললভি'
কেবা করে বৃক্ষে অনাদর ? আরো বহু
করে তারে ।

নমস্বি । প্রিয়ে, কহিলাম পরিহাস-
হলে ।

(শিশুকে আপন কোড়ে লইয়া মুখচুখন)

পৃথা । কথা যবে কহিতে শিথিবে বাছা
মোর, স্নিগ্ধ হ'বে প্রাণ আমাদের, আধ
আধ মধুমাখা বুলি শুনি' ।

নমস্বি । প্রিয়তমে

পৃথা—

পৃথা । কেন নাথ কি বলিবে বল ? কত

কৃতজ্ঞতা করি যে প্রকাশ, ভগবান
পদে প্রতিদিন, হেন ছুটি অমূল্য
রতন, তুষ্ট হ'য়ে দিয়াছেন মোরে
বলি' ।

সম । কৃতজ্ঞতা শুধু ভগবান্ কাছে
নয়, অজিতের কাছে চিরদিন । তারি
অকৃত্রিম মিত্রতার গুণে পাইয়াছি
তোমা হেন নিধি ।

পৃথ । বিভূর নিকট আর
অজিতের কাছে কৃতজ্ঞ রহিব নোরা
চিরদিন তরে । দীর্ঘশ্বাস কেন নাথ ?
করেছি কি দোষ কোন ? হ'য়েছে কি ত্রুটি
কিছু ? মোরে লভি' সুখী কি নহ গো তুমি ?

সম । ছিছি তাও কিলো সুধাইতে হয় ?

পৃথ । কেন
তবে নাথ, চিন্তাপূর্ণ হেরি সদা তব
মুখ, কি যেন বিষাদরাশি অহনিশি
জাগিছে হৃদয়ে তব । নিদ্রা যাও ববে,
হেরি কেন চঞ্চলতা, সুদীর্ঘ নিশ্বাস
কেন করি অনুভব ? ব্যথা পাই প্রাণে,
নিদ্রা নাহি আসে চোখে মোর, চেয়ে থাকি
মুখপানে তব । নাথ ক'রোনা গোপন,
মনব্যথা অন্তরে পুষিয়া রাখা, শুধু
অনলে পুড়িয়া মরা; আপনার জন্যে

করিলে প্রকাশ উহা, সমবেদনার
সুশীতল ধারা, করে তবু প্রশমিত
সে অনল তেজ ।

সম । কেমনে করিব রণ

স্বদেশ বিরুদ্ধে, স্বদেশীয় ভ্রাতৃগণ
সহ, তাই ভাবি' আকুল হৃদয় মোর।

পৃথা । করে না কি তারা আমা সবাঁকার ধ্বংস
অভিলাষ ? ভ্রাতৃসম নহে কি সকল
নর ? অকারণ কেন তারা স্বাধীনতা
হরিবারে চায় আমাদের ?

সম । জয়ী যদি

হয় তারা—

পৃথক । অরণ্যে বা পর্বত গহ্বরে
পলাইয়ে মিলিব তোমার সাথে পুনঃ ।

সম। শিশুসহ কেমনে পলাবে প্রিয়তমে ?

পৃথগ। কেন নাথ? মাতা যবে বিপদসঙ্কুল
হান হ'তে, পুত্রে নয়ে যায় পলাইয়ে,
পুত্রভার করে কি সে অনুভব তাঁবে?

দন । শুন পৃথা, শান্ত কি করিবে হিয়া মোর ?

প্ৰথা। অবশ্য কৰিব নাথ সাধা যদি থাকে।

নম । লুকাইয়ে রহ গিয়া অরণ্য মাঝারে ;
 আছে সেথা শিবির মোদের, পুরনারী,
 বৃদ্ধ, শিশু সন্তানাদিগণ, রবে সবে
 সেথা, মুক্ত শেষ বদবধি নাহি হয় ।

পৃথা একা অবাধ্য কভু না হবে, পতি,
ভগ্নিগণ, আর রাণার ইচ্ছার ।

পৃথা ।

নাথ,

তোমা ছাড়ি নারিব যাইতে । প্রতিপলে
কল্পনায় কত চিত্র করিব অঙ্কিত
তব ; কভু বা আহত, কভু পরিত্যক্ত
একা, হেরিব তোমায় । না, না, ছায়া সম
রব তব কাছে । রাজপুত্র রমণীরে
রণে যেতে ক'রোনা বারণ ।

সম ।

কেন চিন্তা

পৃথা ? বীর শ্রেষ্ঠ অজিত রহিবে মোর
কাছে ।

পৃথা ।

সত্য বটে, কিন্তু রণক্ষেত্র মাঝে
অধিক বিপদ যথা, রহিবে অজিত
তথা । নাথ, প্রতিহিংসা সাধিতে সক্ষম
তিনি, রক্ষিবারে তোমা, নহেন সক্ষম ।
বিপদের সম্মুখীন হইবার তরে
তোমাতেও ত্যজি তিনি পারেন যাইতে ।
আমি কিন্তু করিয়াছি পণ, যতক্ষণ
রবে দেহে প্রাণ, সঙ্গ না ছাড়িব তব ।
প্রাণেশ্বর, প্রিয়তম, পৃথার প্রতিজ্ঞা,
ভঙ্গ করিবারে কেন এত সাধ তব ?

সম ।

না, না, প্রিয়ে তব সাথে আর নাহি দিব
বাধা । জীবনের সহচরী, সাধবী সতী

শান্তি প্রদায়িনী, আশা, প্রীতি, বল, ধন
গৌরব, সর্বস্ব আমার, তোমা হেন নিধি
আছে যার, ভাগ্যবান তার চেয়ে আছে
কে ধরায় ?

পৃথা । সামান্য দাসীরে নাথ, কেন
এত উচ্চে তোলা ? আসিছেন বুঝি রাণা
এই দিকে ?

(নেপথ্যে ভেরীধ্বনি)

মন । নহে রাণা । সুহৃৎ অজিত
মন্দিরের চারিদিকে স্থাপিতেছে সৈন্য-
গণে । চৌহান-গৌরব বীরেন্দ্র কেশরী
আসিতেছে এই দিকে ।

(অজিতসিংহের প্রবেশ)

পৃথা । সেনাপতি, বন্ধু,
ভ্রাতা মোর !

মন । সহচর, হিতৈষী সুহৃৎ,
তব ঋণ কেমনে করিব পরিশোধ ?

অজি । পরিশোধ নাহি চাহি, পরিতৃপ্ত হ'বে
মোর প্রাণ, সুখী হেরি তোমা ছুজনায় ।

পৃথা । হের মোর শিশু ! মম হৃদয় শোণিত ।
কিন্তু যদি কভু, তোমাতে সে পিতৃসম
নাহি করে জ্ঞান, পিতার সমান ভক্তি
নাহি করে, তখনি সে মাতৃস্নেহ হ'তে
হইবে বঞ্চিত ।

অজি ।

কেন এত কৃতজ্ঞতা ?

একমাত্র সাধ, ছিল হৃদে চিরদিন
মম, পৃথা যাহে হয় সুখী । এবে তোমা’
হেরি সুখী ! নহে কি ইহাই পুরস্কার
মোর ? উদ্দেশ্য আমার নহে কি সাধিত ?
এবে শুন পৃথা, বন্ধু-উপদেশ । আজি
দেবপূজা অবসানে সকল পুরস্কী
সহ, তোমাতেও হেথা হ’তে যেতে হবে
অরণ্য-শিবিরে ।

পৃথা ।

তোমরা যেথায় রবে,

পৃথার কি সেই স্থান নহে নিরাপদ ?

অজি ।

শুনিলাম দূতমুখে, কল্য রিণ্‌মন্
আক্রমিবে আমাদের । ভেবেছে সে মনে,
আচম্বিত আক্রমণে লভিবে সে জয় ।
তুমি পৃথা থাক যদি সাথে, ব্যর্থ হবে
মোদের প্রয়াস ।

পৃথা ।

কেন ব্যর্থ হবে আমি

বুঝিতে না পারি ।

অজি ।

জাননা কি মোরা—তব

স্বামী আর আমি, কত স্নেহ তোমাতে হে
করি ? তুমি যদি থাক নিকটে মোদের,
সাহস, বিক্রম, প্রতিহিংসা, সব হ’বে
লোপ হৃদি হ’তে আমাদের । চিন্তা শুধু
তোমা প্রতি হইবে ধাবিত । শক্রনাশ

চেয়ে, তব নিরাপদ চিন্তা আরও

হইবে প্রবল ।

সম ।

বেশ সখা ; বলিয়াছ

মনোমত কথা মোর, বুঝাও পৃথারে

আমিত মেনেছি হার ।

পৃথা ।

স্নেহ-আতিশয্য,

বিক্রমের পরিবর্তে আশঙ্কা সঞ্চার

করিতেছে তোমাদের হৃদে, ভাগ্যবতী

আপনারে মনে করি ইথে । কিন্তু হেন

যুক্তি, পত্নীর নিকট, সারগর্ভ বলি

নাহি হয় বোধ ।

অজি ।

হের তব প্রিয় শিশু

মুখপানে চেয়ে । শুধু পত্নী নহ তুমি,

জননীও বটে । মাতারো নিকটে কিগো,

যুক্তি আমাদের অসার বলিয়া হয়

বোধ ?

পৃথা ।

(শিশুকে চুম্বন করিয়া)

মানিতেছি পরাজয়, আর নাহি

অবাধ্য হইব । ভেবোনাক প্রাণেশ্বর ।

সম ।

প্রিয়তমে এতক্ষণে শান্ত হ'ল হিয়া

মোর । সখা, সখা, বড় উপকার তুমি

করিলে গো পুনঃ আজি ।

(নেপথ্যে ভেরীপর্দা)

অজি ।

মহেশ মন্দিরে,

পূজা তরে আসিছেন রাণা । এস পৃথা
 পূজি গিয়ে মহেশ্বরে সবে । পতিরতা
 স্ত্রীর, ব্যাকুলা মাতার, কাতর প্রার্থনা
 অবশ্য পশিবে কর্ণে দেব মহেশের ।

(সকলের প্রস্থান ।)

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

মহেশ মন্দির ।

(পুরোহিত পূজায় নিযুক্ত, একদিকে রাণা, সমর্ষি, অজিৎসিংহ ও অন্যান্য
 সৈন্যগণ, অপরদিকে রাণী, শিশু ক্রোড়ে পৃথা ও অপরাপর পুরস্রীগণ)

গীত ।

পুরুষগণ— মঙ্গলময় মহাদেব মহেশ্বর,
 রমণীগণ— শ্রাণানবাসী, পরম সন্ন্যাসী বিষ্ণেশ্বর ।
 সকলে— জয় জয় অনাদি ঈশ্বর ॥
 পুরুষগণ— নীলকণ্ঠ নির্বিকার, হৃদাগরল নাহি বিচার,
 রমণীগণ— ভাস্ক চন্দনে অভেদ জ্ঞান যোগীশ্বর ।
 সকলে— জয় জয় অনন্ত ঈশ্বর ॥
 পুরুষগণ— হৃজন পালন লয়, সকল কারণ তুনি,
 রমণীগণ— ত্রিপুত্রারী ত্রিলোচন ত্রিভুবন স্থানী ।
 সকলে— অভয় চরণে রেখো হর ॥

রাণা । সমর্ষি, অজিৎ, মহেশের আশীর্বাদ
 লভি', যুদ্ধে কর জয়লাভ । বৎসে পৃথা,
 পতি সোহাগিনী হও, পিতৃসম বীর

হ'ক সন্তান তোমার ।

পৃথা ।

করুন মঙ্গল

রাণার মহেশ, প্রজাদের পিতৃত্বলা
যিনি । সাধ্বী যদি হই, মোর এ প্রার্থনা
ব্যর্থ নাহি হবে কভু ।

রাণী ।*

বৎসে পৃথা, উমা-

পতি শুনিবেন তব এ প্রার্থনা । উমা
সমা সতী তুমি বাছা । আমি যদি সাধ্বী
হই, আমারো প্রার্থনা তবে পূর্ণ যেন
করেন মহেশ । বীর স্বামী তব, যুদ্ধে
যেন রক্ষা পায়, অতুল গৌরব লভে
যেন ।

পৃথা ।

মাতঃ তব আশীর্বাদ কভু নহে

ব্যর্থ হইবার ।

সম ।

জননীর আশীর্বাদ

লভি' হইলাম ধন্য আমি ।

রাণা ।

হে অজিত

জেনেছ কি সৈন্যাগণ সাধ ?

অজি ।

সকলেরি

এক ইচ্ছা—হয় জয়, নয় মৃত্যু । “রাণা,
দিল্লি, মহেশ্বর” এইরব সকলের
মুখে ।* সকলেরি এক প্রাণ, একমত ।

রাণা ।

বীরবর, বিপদ সময়ে দেখায়েছ
অসীম বীরত্ব । তোমারি সে বাহুবলে

জিনিয়াছি বহুবুক । সৈন্যগণ আছে
ত প্রস্তুত সবে ?

অজি । (নেপথ্যের দিকে চাহিয়া)

বীর সহচরগণ,
রাঠোর ও চৌহান বিক্রম অচিরেই
পরীক্ষা হইবে, আছে ত প্রস্তুত সবে ?
(নেপথ্যে) হয় জয় নয় মৃত্যু পণ আমাদের ।

অজি । জয় সুনিশ্চয়, ধর্ম যবে সহায়
মোদের । শত্রুগণ যুঝে শুধু দিল্লির
ঐশ্বর্যলোভে, মোরা যুঝি স্বদেশের
তরে । রাজ্য বিস্তারের লোভে, ত্যায়, ধর্ম,
মনুষ্যত্ব ভুলি' হ'য়েছে প্রবৃত্ত রণে
দুষ্ট শত্রুগণ, মোরা শুধু চিরপ্রিয়
স্বাধীনতা তরে করি রণ । লুণ্ঠনের
লোভে, দস্যুসম প্রবেশিছে বৈরীগণ
মহামান্য মাতৃভূমি দিল্লি নগরীতে,
তাই মোরা ধরি অসি স্বরগের চেয়ে
গরীয়সী জন্মভূমি তরে । শত্রুগণ
স্রণাচক্ষে হেরে, সেনাপতি রিণ্মলে,
ভয়ে শুধু আদেশ পালন করে তার ।
পিতৃতুল্য যে রাণারে করি জ্ঞান, সেবি
সেই দেবতুল্য রাণারে আমরা সবে ।
মহেশের নাম স্মর হবে সুনিশ্চয়
জয় ।

‘(নেপথ্যে হর হর হর, জয় রাণার জয়, জয় দিল্লির জয়, জয় সেনাপতি
অজিৎসিংহের জয়, জয় সেনাপতি সমর্ষির জয়, হর হর হর হর’’)

(রাণা, অজিৎসিংহ ও সমর্ষির মস্তকে পূজার বিধিপত্র দ্বারা

পুরোহিতের আশীর্বাদ, সকলের ভক্তিভরে প্রণাম)

(দূতের প্রবেশ ।)

দূত । প্রভো, শত্রু সন্নিকট ।

রাণা । কত সন্নিকট ?

দূত । প্রায় এককোশ দূরে ।

অজি । এখনি তাদের মিটাইব রণসাধ ।

রাণা । (পুরস্ত্রীগণের প্রতি)

নিজ নিজ সন্তানাদি লয়ে, যাও এবে

নির্দিষ্ট শিবিরে ।

পৃথা । (সমর্ষির প্রতি)

নাথ !

সম ।

মিলিব আবার

শীঘ্র । মহেশ্বর রক্ষিবেন তোমাদের ।

ননীর পুতলি মোর চুমি আয় চাঁদ

মুখখানি ।

(শিশুর মুখচুষন)

রাণা ।

শীঘ্র যাও সবে, বিলম্বে

অনিষ্ট হবে ।

(পুরস্ত্রীগণের প্রস্থান)

পৃথা ।

(বাইতে যাইতে সমর্ষির প্রতি)

মনে থাকে যেন তোমার

জীবন, নাথ আমারও জীবন । শুন

(অজিতের প্রতি)

বীরবর, সমধিরে এনে দিও মোর ।

(প্রস্থান)

রাণা । (অসি নিষ্কাশিত করিয়া)

সৈন্যগণ চল তবে স্বাধীনতা তরে
 পরি অসি । জানি আমি অসীম বিক্রম
 তোমাদের । পরাজয় হয় যদি, কভু
 হওনা হতাশ । জয় যদি হয়, কভু
 হওনা নির্দয় ।

(সকলের প্রস্থান)

—*—

তৃতীয় দৃশ্য ।

মহেশমন্দির ও শিবিরের অন্তর্বর্তী পথ ।

(অজিৎ ও সমধি ।)

অজি । বিদায় এক্ষণে, আশা করি লভি' জয়
 শীঘ্র পুনঃ মিলিব ছুজনে ।

সম । কে বলিতে
 পারে ? হয় ত হবে না দেখা এ জনমে
 আর । সখা এককথা আছে মোর ।

অজি । যুদ্ধ
 ভিন্ন অন্য কথা এবে কি হইতে পারে ?

সম । এক কথা—পৃথা—

অজি পৃথা ? বল কি বলিবে ।

সম । গ্রহেরেক পরে হবে আমাদের—

অজি মৃত্যু

কিস্থা জয় ।

সম । একের পতন, অপরের

জয়, হলেও হইতে পারে !

অজি হয়ত বা

মৃত্যু উভয়ের ।

সম । তাই যদি হয়, তবে

স্বামীপুত্র আমার হবে রাণার আশ্রয়ে,

ভগবান করিবেন রক্ষা তাহাদের ।

কিন্তু আমি যদি মরি, তাদের রক্ষার

ভার তোমার উপর । পৃথারে যতন

ক'রো, পুত্রের আমার পিতা হ'ও তুমি ।

অজি । ছি সমর্ষি ! অমঙ্গল চিন্তা কর দূর ।

সম । বিস্তর করেছি চেষ্টা, কিন্তু বোঝেনাক

মন । কর অঙ্গীকার, রাখিবে আমার

শেষ অনুনয় ?

অজি পৃথারে করিব যত্ন

ভগিনীর সম, করিলাম অঙ্গীকার ।

সম । মোর শেষ আশীর্বাদ জানায়ো পৃথারে ।

অজি পালিব আদেশ তব ।

(নেপথ্যে ভেরীধ্বনি)

সম ।

এস অসি হন্তে

করি অঙ্গীকার । রাণা ও পৃথার তরে
ধরি এই অসি ।

(উভয়ের অসি নিকাসন)

অজি ।

পৃথা ও রাণার তরে

ধরিব এ অসি ।

(উভয়ের প্রস্থান)

চতুর্থ দৃশ্য ।

চৌহান শিবির ।

(একজন বৃদ্ধ অন্ধ ও একটি বালকের প্রবেশ ।)

বৃদ্ধ । কেহ শিবিরে ফেরে নাই ?

বালক । কেবল মাত্র একজন দূত ফিরেছে, মহেশ মন্দির হ'তে
সকলে শত্রুদের দিকে অগ্রসর হ'য়েছে ।

বৃদ্ধ । ঐ শোন, বৃদ্ধের কোলাহল ! হাঁয় যদি আমার দৃষ্টিশক্তি
থাকিত, তা হ'লে এখনও অসি ধারণ করিয়া বীরের ন্যায়
রণক্ষেত্রে মরিতে পারিতাম ।

বালক । ঠাকুরদাদা, আমার বাবা রক্ষা পাবে ত ?

বৃদ্ধ । বৎস, তোমার পিতা তার কর্তব্য পালন করবে ।
তোমার জন্যই আমার ভাবনা ।

বালক । কেন, ঠাকুরদাদা, আমি তোমার কাছে থাকুব ।

বৃদ্ধ । কিন্তু যদি শত্রুরা এখানে আসে, অন্ধ আমি, আমার
কাছ থেকে তোমার কেড়ে লয়ে যাবে ।

বালক । না ঠাকুরদাদা, তা অসম্ভব । তারা দেখবে যে তুমি বৃদ্ধ ও অন্ধ, আমি ছাড়া তোমার একদণ্ড চলবে না, তা হ'লেই তারা আর আমায় নিয়ে যাবে না ।

বৃদ্ধ । বৎস, এই নির্দয় মনুষ্যদের হৃদয় তুমি জাননা ।

(নেপথ্যে যুদ্ধকোলাহল)

বৃদ্ধ । ঐ শোন, ক্রমে আরও নিকটে বোধ হইতেছে । অসি ধারণ করিবার জন্য আমার আপনা আপনি মুষ্টি বদ্ধ হইতেছে । হায় দেশের জন্য প্রাণ দিতে পারিলাম না, এই বড় দুঃখ ।

বালক । ঠাকুরদাদা, সৈন্যেরা পালানোয়ছে ।

বৃদ্ধ । রাঠোর সৈন্য ?

বালক । না চৌহান সৈন্য ।

বৃদ্ধ । যুদ্ধক্ষেত্র হ'তে চৌহানের পলায়ন, অসম্ভব কথা । ভাল ক'রে দেখ ।

(একজন চৌহান সৈন্যের প্রবেশ)

বালক । হে সৈনিক, আমার অন্ধ ঠাকুরদাদাকে যুদ্ধের খবর বল ।

সৈনিক । খবর বড় খারাপ, রাঠোর সৈন্যসংখ্যা আমাদের দেড় গুণেরও বেশী, আমাদের সৈন্যগণ ক্লান্ত হ'য়ে পড়েছে, রাণা আহত ।

বৃদ্ধ । রাণা আহত, চৌহান সৈন্য কি করিতেছে, অজিৎসিংহ, সমর্ষি, কি করিতেছেন ?

সৈন্য । তাঁরা ক্ষিপ্ত সিংহের ন্যায় যুদ্ধ করছেন, শুধু তাঁদের

সাহস ও বিক্রম দেখে, আমাদের সৈন্যেরা এখনও রণে ভঙ্গ
দেয় নাই, না হ'লে অনেকক্ষণ আগে তারা পালাত ।

(প্রস্থান)

(আহত রাণাকে লইয়া একজন কৰ্মচারী ও কয়েকজন সৈন্যের প্রবেশ)
রাণা । আমার আঘাত তত গুরুতর হয় নাই, আমায় যুদ্ধে
যাইতে নিবারণ করিও না ।

কৰ্মচারী । প্রভো এরূপ দুর্বল অবস্থায় আপনার যুদ্ধে যাওয়া
কখনই উচিত নহে । আপনি নিরাপদ থাকিলে আমরা
সচ্ছন্দে যুদ্ধ করিতে পারিব । নতুবা আপনার কোনও
বিপদ হইলে আমরা নিরুৎসাহ হইব, নিশ্চয় পরাজয় হইবে ।
আরও গুরুদেব বিশেষরূপে আদেশ করিয়া পাঠাইয়াছেন
“প্রজার মঙ্গলের জন্য আহত শরীরে যেন রাণা অদ্য আর
যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ না হন ।”

রাণা । ভাল র'ব হেথা, রহিল মনেতে বড় •

খেদ, সৈন্যগণে মম, নারিহু সাহস

দিতে থাকি তাহাদের মাঝে । তাহাদের

বীরপণা নিজচক্ষে নারিহু হেরিতে ।

মাতৃভূমি তরে নারিহু ধরিতে অসি ।

কিন্তু খেদের সময় ইহা নহে, যাও

সবে রণক্ষেত্রে, কারেও রাখিতে

হেথা নাহি চাই ।

(কৰ্মচারী ও সৈন্যগণের প্রস্থান)

হায় প্রজাগণ ! রাণা

হ'য়ে তোমাদের নারিহু রক্ষিতে, আমা

সম হতভাগ্য কে আছে ধরায় !

বুদ্ধ। (রাণার নিকটে আসিয়া) এ দিকে কার কাতরোক্তি
শুনছিলেম ?

বাণী। একজন অতি হতভাগ্য জীবের, যার আশালতা প্রায়
শূন্য হইয়াছে।

বুদ্ধ। রাণা জীবিত আছেন ত ?

রাণী। রাণা এখনও জীবিত।

বুদ্ধ। তবে তোমার আশা ভরসা ত্যাগ করিবার কোনও কারণ
নাই, রাণা তাঁর সর্বাপেক্ষা হতভাগ্য প্রজাকেও রক্ষা করিয়া
পাকেন।

রাণী। রাণাকে কে রক্ষা করিবে ?

বুদ্ধ। ধর্ম্মই ধার্ম্মিক রাণাকে রক্ষা করিবে। তাঁর গুণে প্রজারা
মুগ্ধ, দেবতারা সন্তুষ্ট, মঙ্গলময় মহেশ্বর রাণার মঙ্গল করুন।

রাণী। (স্বগত) হায় প্রজারা যাহার এত অনুরক্ত
আছে কেবা তার সম ভাগ্যবান ?

বালক। মহাশয়, দেখুন দেখুন, কতকগুলি ভীষণ লোক
আমাদের দিকে আসছে।

রাণী। শত্রুগণ আসিছে এ দিকে, রাণা হ'য়ে

আমি পলাতক ভাবে লুক্কায়িত হেথা ?

একখানি অসিমান্ন নাই, এই অন্ন

ও বালকে রক্ষিবারে। নাহি ভাবি নিজ

প্রাণ তরে।

(সুরযমল, সিওরাজ ও অন্যান্য রাণার সৈন্যগণের প্রবেশ।)

সুরয। ঐ রাণা, আমি বেশ জানি, আমাদের আশা পূর্ণ হই-
যাছে, বন্দী কর, বন্দী কর।

সিওরাজ । পলায়নপর চৌহানদের অনুসরণ না ক'রে, রাণাকে বন্দী ক'রে এই দিক দিয়ে এস, শীঘ্র দলে মিশিগে ।

(রাণাকে বন্দী করিয়া সকলের প্রস্থান ।)

বুদ্ধ । রাণা ! রাণা বন্দী হ'লেন, ধিক মোরে, ধিক মোর অদৃষ্ট, রাণার দেবমূর্তি চক্ষে দেখতেও পেলেন না । বৎস যদি তুমি আমায় দস্যুদের একটু কাছে লয়ে যেতে, যাতে তাদের একথানা অসি আমি নাগাল্ পেতেম্—

বালক । ঠাকুরদাদা, আমাদের সৈন্তেরা সব এদিকে পালিয়ে আসছে ।

বুদ্ধ । না, রাণাকে উদ্ধারের জন্ত আসছে ।

(চৌহান সৈন্যগণের প্রবেশ ও ইতস্ততঃ পলায়নচেষ্টা, একজন কাম্বজারীর প্রবেশ)
কাম্ব । সৈন্তগণ দাঁড়াও, সেনাপতি অজিৎ সিংহের আদেশ, কেহ রণে ভঙ্গ দিও না ।

সৈন্তগণ । মুষ্টিমেয় আমরা অগণিত শত্রুদের সঙ্গে কতক্ষণ যুদ্ধ করব । (পলাইতে উত্তত)

(বেগে অজিৎসিংহের প্রবেশ)

অজিৎ । ভীক, চৌহান-কলঙ্ক কাপুরুষগণ,
ফের সবে । মৃত্যুরে এতই ভয় ? ধিক,
অপমানে নাহি ভয়, লজ্জা নাহি হয় ?
একপদ নড়িবে যে হেথা হ'তে, মৃত্যু
তার মোর হাতে জেনো স্থির । কিম্বা যদি
হয় অভিরুচি, তোদের ও কলঙ্ক
অসি, বিদ্ধ কর হৃদে মোর, এ কলঙ্ক
যেন আর, না হয় হেরিতে । রাণা কোথা ?

কন্সচারী । শুনিলাম এই বৃদ্ধ আর বালকের

মুখে, জন কত শত্রুসৈন্য আসি, লয়ে

গেছে রাণারে করিয়ে বন্দী । এই পথে

গেছে, এখনো তাদের যেতে পারে ধরা !

অজি । রাণারে করেছে বন্দী ? শোন্ পাপাত্মারা !

পিতৃভূল্য, দেবভূল্য রাণারে তোদের,

না জানি কতক লাঞ্ছনা দিয়ে, লয়ে

গেছে হুবুঁজা রাঠোর । কাপুরুষ তোরা,

নিজ হেয় অপদার্থ প্রাণ রক্ষিবারে,

পৃষ্ঠ দেখাইয়ে রণে, চাম্ পলাইতে ।

ধিক, শত ধিক জীবনে তোদের !

বৃদ্ধ । সেনাপতি অজিৎসিংহের কথা শুনে কার না ধমনীতে

উষ্ণ শোণিত প্রবাহিত হয় ? হায় ভগবান, এ বৃদ্ধেরে অন্ধ

করিলে কেন, না হ'লে বৃদ্ধের বাহতে এখনও কত বল তা

দেখাতেম্ । অথবা ভালই করিয়াছ কারণ যে সকল কাম্পিত-

কলেবর কাপুরুষ, সেনাপতির কথা শুনে এখনও রাণার

উদ্ধারের জন্য অগ্রসর হইতেছে না, চৌহান নামের কলঙ্ক-

স্বরূপ সেই সকল নরাধমের মুখদর্শন করিতে হইল না ।

অজি । এই বৃদ্ধ ও অন্ধের বিদ্ভুমাড় রক্ত

বদি থাকিতরে তোদের শরীরে, তবে

আজ চৌহানের নামে হ'ত না কলঙ্ক !

থাক্ তোরা সবে অপদার্থ প্রাণ লয়ে,

একা আমি যাব রাণার উদ্ধার তরে

প্রাণ দিতে ।

সৈন্যগণ । সেনাপতি, আর লজ্জা দিবেন না, অপরাধ ক্ষমা করুন, চলুন আমরাও রাণার উদ্ধারের জন্য প্রাণ দিব ।

(নেপথ্যে রণবাদ্য, অজিৎসিংহ ও কৰ্ম্মচারীর বেগে প্রস্থান ও

সৈন্যগণের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন)

বুদ্ধ । অজিৎসিংহ তুমিই যথার্থ বীর, ভগবান্ তোমার সহায় হউন । বৎস শীঘ্র কোনও একটা উচ্চ বৃক্ষে উঠিয়া আমাকে যুদ্ধ বৃত্তান্ত সব বল ।

বালক । আমি এই উঁচু বটগাছে উঠছি । আমার ইচ্ছা করে সেনাপতির সঙ্গে আমিও যুদ্ধে যাই । (বৃক্ষে আরোহণ ও উপর হইতে) ঠাকুরদাদা এখান থেকে সব দেখতে পাচ্ছি । ঐ যে রাণাকে নিয়ে শত্রুরা পালাচ্ছে, সেনাপতি এখনও তাদের নাগাল ধরতে পারেন নি, কিন্তু যে রকম তীরের মত বেগে দৌড়েছেন তাতে আর বড় দেরি নেই । ঐ, ঐ এসেছেন, শত্রুরা ফিরেছে, ঘোর যুদ্ধ বেধেছে, তরওয়াল থেকে আগুন বেরুচ্ছে, সেনাপতিকে শত্রুরা ঘিরে ফেলেছে, আর তাঁকে দেখা যাচ্ছে না, উঃ কত লোক মরছে ।

বুদ্ধ । সেনাপতিকে দেখতে পাচ্ছ না, রাণাকে দেখতে পাচ্ছ না ?

বালক । না, ঠাকুরদাদা । হ্যাঁ, হ্যাঁ, এইবার পাচ্ছি, শত্রুরা পালাচ্ছে, ঐ যে রাণা সেনাপতিকে আলিঙ্গন করছেন ।

(নেপথ্যে “জয় রাণার জয়”)

বুদ্ধ । ভগবান্ মহেশ্বর ধন্য তোমার মহিমা, ধন্য সেনাপতি !

বৎস শীঘ্র নামিয়া আইস ।

বালক । (নামিয়া) ঠাকুরদাদা তুমি এত কাঁপছ কেন ?

বুদ্ধ। আনন্দে আমার সর্বশরীর কাঁপিতেছে। চল বৎস গৃহে
যাই।

(উভয়ের প্রশ্ন)

(রাণা, অজিৎসিংহ ও সৈন্যগণের প্রবেশ)

রাণা। বীরবর, চির কৃতজ্ঞতা পাশে আজ
বাঁধিলে আমার, করি মুক্ত শত্রুহস্ত
হ'তে ; ধর এই মুক্তাহার, কৃতজ্ঞতা
উপহার বলি'।

(গলায় মুক্তাশর প্রদান)

অজি । নহি আমি, মহেশ্বর
রাগারে মোদের করিলেন মুক্ত আজি ।

(নামটির অধীন কয়েকজন সৈন্যের প্রবেশ)

অজি । কি সংবাদ সমর্থির কহ সৈন্যগণ ।

১ম সৈ। সেনাপতির অদ্ভুত বিক্রম দেখিয়া আমাদের পলায়ন-
পর সৈন্যগণ ফিরিল এবং দ্বিগুণ উৎসাহে যুদ্ধ করিল,
আমাদের জয়লাভও হইল বটে, কিন্তু হায়! বোধ হয়
সেনাপতি আর জীবিত নাই। তাঁর অদ্ভুত বীরত্ব দেখে
শত্রুরাও স্তম্ভিত হ'য়েছিল।

রাণা । কি বলিলে সমর্ষি জীবিত নাই ?

১ম সৈ। আমি তাঁহাকে পতিত হইতে দেখিয়াছি।

২য় সৈ। আমি তাঁহাকে আবার উঠিয়া যুদ্ধ করিতে দেখিয়াছি।

কিন্তু তিনি একা ছিলেন, বহুসংখ্যক শত্রু আসিয়া তাঁহাকে ঘিরিয়া ফেলিল, তাঁহার অসি দিখও হইয়া গেল, তিনি আবার পরিত্যক্ত হইলেন।

রাণা । হায় যে জিনিল রণ সেই বেঁচে নাই !

অজি । তোমরা কি কাষ্ঠপুত্তলিকা সম ছিলে
দাঁড়াইয়া ? পৃথারে কে দিবে এ সংবাদ ?
হায় প্রাণপাখি তার তথনি ছাড়িবে,
স্বকোমল ছৎপিঞ্জর হ'তে ।

রাণা । সমর্ষি, দিল্লি উদ্ধারিলে আজি, কিন্তু
তাজিলে আমারে কেন ? ঋণ তব হায়
নারিনু করিতে পরিশোধ ! কি ব'লে গো
পৃথারে শাস্তনা দিব ?

(বিমর্ষভাবে সকলের প্রস্থান)

তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

অরণ্য মধ্যে চৌহান শিবির ।

(শিশুকোড়ে পৃথা ও অপরাপর পুরস্কৃতগণ ও তাহাদের শিশুসন্তানগণ)

১মা পুরস্কৃতী । দিদি কিছু দেখতে পাচ্চ কি ?

২রা । হাঁ একজন চৌহান সৈন্য বিমর্ষভাবে এই দিকে আসছে ।

পৃথা । হৃদয় স্থির হও ।

(একজন সৈন্যের প্রবেশ)

১মা পু । কি খবর, জয় না পরাজয় ?

সৈ । পরাজয়, রাণা আহত ও শত্রুদিগের বন্দী ।

পৃথা । (শুষ্ককণ্ঠে) সমর্ষি ?

সৈ । তাঁকে আমি দেখি নাই ।

১মা । কি সর্বনাশ, আমরা কোথা যাব ?

২রা । চল, ব'নের আরও নিবিড় প্রদেশে যাই ।

পৃথা । আমি এক পা নড়িব না ।

(নেপথ্যে “জয় রাণার জয়” ও সকলে চমকিত)

(আর একজন সৈন্যের প্রবেশ)

২র সৈ । বুকে আমাদের জয় হ'য়েছে, সকলে আনন্দ কর ।

১না । তোমার মুখে ফুল চন্দন পড়ুক ! রাণার খবর কি ?

২য় সৈ । রাণা বিজয়ী সৈন্যগণের সহিত এই দিকেই আসছেন

(নেপথ্যে জয় ধ্বনি)

(রাণা, অজিৎসিংহ ও সৈন্যগণের জয়ধ্বনি করিতে করিতে প্রবেশ ।)

(সমর্ষির অভ্যর্থনার জন্য পৃথার সাগ্রহে সৈন্যগণের দিকে আগমণ

ও সমর্ষিকে না দেখিয়া, অজিৎসিংহের নিকট বাইয়া)

পৃথা । সমর্ষি কোথায় মোর ?

(অজিতের মুখ ফিরাইয়া লওন)

(রাণার প্রতি) রাণা, স্বামী মোর
দিন ফিরাইয়ে, এই শিশুরে ফিরায়ে
দিন, পিতারে তাহার ।

রাণা । (বিমর্ষভাবে) হওনা উতলা
সমর্ষিই আজ দিল্লি উদ্ধারিল,
তারি বাহুবলে হ'ল জয় আমাদের ।

পৃথা । স্বামী মোর আছে ত জীবিত ?

রাণা । চিরদিন
হৃদয়েতে মোর রবে সে জীবিত ।

পৃথা । রাণা,
সন্দেহে রেখোনা আর, সন্দেহতে বাড়ে
শুধু ভয়, বাড়ে শুধু হৃদয়ের আলা ।
স্পষ্ট করি কহ, সত্য কি এ শিশু পিতৃ-
হীন ?

রাণা । মাতঃ ক্ষীণ আশা রয়েছে এখনো
কেন উহা কর চুরমার ?

পৃথা ।

ক্ষীণ আশা ?

এখনো আছে ত আশা ? বীরবর, বন্ধু (অজিতের প্রতি)
সত্যবাদী তুমি, নাথের সংবাদ মোর
কহ সত্য করি ।

অজি ।

সমর্ষির মিলে নাই

কোনও সন্ধান ।

পৃথা ।

সে কেমন কথা ? মিলে

নাই কোনও সন্ধান ? এর অর্থ কিবা ?
সত্য কেন করিছ গোপন ? শত বজ্র
হান মস্তকে আমার “সমর্ষি জীবিত
নাই” এই কথা বলি’ । বিলম্ব না সহে,
যেতে হ’বে মোরে, প্রভু মোর গিয়াছেন
আমা ফেলি’ যথা ।

অজি ।

কহিব কেমনে মিথ্যা !

পৃথা ।

মিথ্যা ? তবে কি গো জীবিত আমার প্রভু ?
বল বল মিনতি করিছে পৃথা, দয়া
কি গো নাহি হয় ? বাছা মোর, ক্ষুদ্র হাত
ছুটি তুলি’ কররে মিনতি, তোর প্রতি
হ’তে পারে দয়া ।

অজি ।

হয় ত সমর্ষি, বন্দী

এবে শত্রুদের ।

পৃথা ।

বন্দী ? রাঠোরের বন্দী ?

রিণ্মলের বন্দী ? তবে আর জীবিত
সে নাহি এতক্ষণ ।

রাণা ।

ধৈর্য্য ধর মাতঃ

দিল্লির সমস্ত রতন দিয়ে, মুক্তি
মাগি পাঠাইব সমর্ষির । যাও দূত,
যাও অবিলম্বে, লইয়ে প্রস্তাব মোর
রিণ্মল সমীপে ।

পুরন্দ্রীগণ । ভগ্নিগণ, এস আমাদের উদ্ধারকর্তা বীর সমর্ষি
মুক্তির জন্য আমাদের মণি, মুক্তা ও স্বর্ণ অলঙ্কারাদি
উন্মোচন করিয়া দিই ।

(সকলের সাগ্রহে অলঙ্কার উন্মোচন)

রাণা । ধন্য তুমি হে সমর্ষি ! পুরনারীগণো,
তোমা তরে প্রস্তুত সর্বস্ব দিতে । ধন্য
আমি, বহু ভাগ্যফলে লভিয়াছি হেন
প্রজাগণে ।

পুথী । ভগ্নিগণ, কৃতজ্ঞতা, জীহ্বা
মোর করেছে জড়িত । প্রাণের আবেগ
করিয়াছে কণ্ঠরোধ, পতি-বিরহিণী
দ্রুতিনী সঞ্চল শুধু নয়নের জল ।
আর এক ভিক্ষা, রাণা, আছে অধিনীর ;
দূতসহ যাইতে এ অভাগীরে দেহ
অনুমতি ।

রাণা । বৎসে, মনে রেখো, শুধু পত্নী
নহ তুমি সমর্ষির, পুত্রের তাহার
জননীও বটে । ও চাক্র মুরতি তব,
ও নব বৌবন, তব গঞ্জে হইবে না

নিরাপদ ছরবৃত্ত শত্রুর শিবিরে ;
সমর্ষিও তোমা' তরে হবে চিস্তাশ্রিত
আরো । রহ হেথা, যতক্ষণ দূত নাহি
ফিরে ।

পৃথা । ততক্ষণ কিরূপে গো ধরি প্রাণ ?

রাণা । উতলা হইলে মিছে বাড়িবে ভাবনা ।

চল গিয়ে পূজি সবে দেব মহেশ্বরে,
সমর্ষির মঙ্গলের তরে, করিবেন
সে মঙ্গলময়, অবশ্য মঙ্গল । যার
রূপা বলে, হ'ল আজি দিল্লির উদ্ধার,
পুনঃ তাঁর রূপাবলে উদ্ধারকর্তার
হইবে উদ্ধার । চল সবে, জয় তরে,
রুতজ্ঞতা করিগে প্রকাশ দেবদেব
কাছে ।

(সকলের প্রস্থান)

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

কুটির ।

(খালক ও তাহার অন্ধ পিতামহ ।)

খা । ঠাকুরদাদা, যুদ্ধে ত আমাদের জিত হয়েছে, সব সৈন্য
ফিরেছে, আমার বাবা এখনও আসছেন না কেন ?

ব । বংস, যুদ্ধ হ'তে কি সকলে ফেরে ? ঘরবাড়ি, পরিবার
ছেড়ে সকলে যায়, কিন্তু অনেককে আর ঘরে ফিরতে হয় না,

আর বাপ, মা, স্ত্রী, পুত্র, ভাই ভগ্নির মুখ দেখতে হয় না, দেশের জন্য প্রাণ উৎসর্গ ক'রে স্বর্গে চলে যায়। আমার বড় দুঃখ হয় তোমার বাপ তার বুড়ো অন্ধ বাপকে ফেলে ফাঁকি দিয়ে আগে স্বর্গে চলে গেল, আর আমি প'ড়ে রইলুম। উঃ।

বা। ঠাকুরদাদা, বাবার জন্য আমার বড় মন কেমন করছে। আমার যে মা নেই, বাপকেও কি হারালুম?

বু। (স্বগত) আর যে শোক চেপে রাখতে পারি নি, প্রাণ যে কেটে যায়, হায় এ বালকের দশা কি হবে। আমার ছুটি পুত্র ছিল একে একে দুইটিই হারালেম। হা ভগবান্ আর কেন আমার কষ্ট দাও।

বা। ঠাকুরদাদা তুমি কাঁদছ কেন, আমার বড় মন কেমন ক'রছে। সত্যি কি বাবা আর ফিরে আসবেন না?

বু। বৎস, সকলই ভগবানের ইচ্ছা, তাঁর যদি ইচ্ছা হয়, অবশ্য তোমার বাবা ফিরে আসবে। যদি ভগবানের ইচ্ছা অন্তরূপ হয় তবে তোমায় একটা কথা বলে রাখি শোন। আমি ত আর বড় বেশী দিন বাচবো না, তাতে তোমার ভাবনা নাই, রাগা তোমায় রক্ষা করবেন। আমি তোমার জন্য এক বহুমূল্য জিনিষ রেখেছি, সাবধান কখনও তার অপব্যবহার করোনা, যাও এই চাবি নিয়ে ঐ সিন্দুকের ভিতর লাল কাপড় মোড়া সেই মহারত্ন আছে নিয়ে এস।

(বালকের তথাকরণ)

বা। ঠাকুরদাদা, এ যে তলওয়ারের মত দেখছি।

বু। হ্যাঁ তাই, খুলে দেখে উহাতে কি লেখা আছে।

বা । (খুলিয়া) বাঃ, এ খুব সুন্দর তলওয়ার, বাঁটে মুক্তো বসান রয়েছে, লেখা আছে “রাণা বিক্রম সিংহ” ।

সু । বৎস, রাণা বিক্রমসিংহ বর্তমান রাণার পিতা । একসময় যখন তোমার এই বুড়ো ঠাকুরদাদা জোরান ছিল, তখন সে রাণা বিক্রমসিংহকে শত্রুর হস্ত হ’তে মুক্ত করে । তাই তিনি সন্তুষ্ট হ’য়ে আমাকে ঐ অসি পুরস্কার দেন । ভগবান জানেন, যতদিন চক্ষু ছিল, শরীরে বল ছিল, ততদিন ঐ অসির সদ্যবহার করিতে পারিয়াছিলাম কিনা । পরে যখন উহা ধারণ করিবার আর ক্ষমতা রহিল না তখন উহাকে যত্ন করিয়া তুলিয়া রাখিলাম । তোমার বাবাকে আমার নিজের অসি দিরাছিলাম, মনে করিয়াছিলাম আমার অসির যদি সদ্যবহার সে করিতে পারে, তবে তাকে রাণা প্রদত্ত অসি প্রদান করিব । কিন্তু তাহা হইল না । সে আমার অসির সদ্যবহার করিয়াছে সত্য, কিন্তু আর ঘরে ফিরিল না । এখন তোমাকেই ঐ অসি প্রদান করিলাম, রাণাকে উহা দেখাইলেই তিনি তোমাকে যথেষ্ট সমাদর করিবেন । রাণার কার্য্যে, দেশের কার্য্যে, ঐ অসি ব্যবহার করিও, যেন উহার অপমান না হয় ।

বা । ঠাকুরদাদা, আমি যদিও এখন ছেলে নাহুখ, তবুও প্রতিজ্ঞা করছি এ অসির অপমান হবে না, আমার বাপ্ ঠাকুরদাদার নাম ডুবাব না । যে রাঠোর আমার বাপ্কে মেরেছে, সেই রাঠোরগণকে শাস্তি যদি না দিই, তবে আমি চৌহান নই, তোমার পৌত্র নই ।

সু । বৎস তোমার কথা শুনে আমার প্রাণ কতক শীতল

হ'ল, ভরসা হয় তোমা হ'তে অসির অপমান হ'বে না ।

বা । ঠাকুরদাদা, ঠাকুরদাদা, কে একজন এদিকে আসছে, তার গাময় রক্ত ।

বু । রাঠোর না চৌহান ? যদি রাঠোর হয় অসি থানা আমার হাতে দাও, দেখি এ রক্ত বরষে অসিধারণের ক্ষমতা আছে কি না । তুমি সাবধানে আমার পিছনে থাক ।

বা । সে কি ঠাকুরদাদা, অসি পেতে না পেতেই তার অপমান করবো, তোমার পিছনে থাকবো ? তা হবে না, আজই আমার পরীক্ষা হবে ।

(একজন আহত সৈন্যের রক্তাক্ত কলেবরে প্রবেশ)

বা । ঠাকুরদাদা, ঠাকুরদাদা, এ শত্রু নয়, এ যে বাবা !

বু । অ'্যা মুরারী ?

বা । উঃ সমস্ত গা দিয়ে রক্ত পড়ছে, বাবার সর্বাঙ্গে আঘাত লেগেছে ।

বু । না ওসব আঘাত নয়, অলঙ্কার ; বাবা মুরারী, ফিরে এলি কিরে বাপ ।

মুরা । ই'্যা পিতঃ, আজ সেনাপতি সমষ্টির রূপায় আবার ফিরে এলুম, তিনিই আমাকে বাঁচিয়েছেন ।

বু । ভগবান্ সমষ্টির মঙ্গল করুন । তাঁর বীরত্ব আমার অবিদিত নাই, তবু তাঁর বীরত্বকাহিনী শুন্তে ইচ্ছা হয় ।

মুরা । সে অদ্ভুত বীরত্ব, স্বচক্ষে না দেখলে অসম্ভব ব'লে বোধ হয়, কিন্তু আমি স্বচক্ষে দেখেছি, দেখে স্তম্ভিত হ'য়েছি । শত্রুগণ তাঁকে বধন ঘিরে ফেলে, আমরা জনকতক ছিলাম

তাঁর সাহায্যের জন্য ছুটে গেলুম, একে একে সকলেই ভূতল-শায়ী হ'ল, কেবল আমিই বাকি রইলুম। সেনাপতি সমর্ষির অসি বিখণ্ড হ'য়ে গেল, তিনি ছইজন হত সৈনিকের দুখানা অসি ডহাতে ক'রে অসীম বীরত্বের সহিত যুদ্ধ করতে লাগলেন, অনেক শত্রু হত হ'ল, শত্রুরাও বিস্মিত হ'য়ে গেল। আর আশা নাই দেখে তিনি আমাকে বলেন “যাও, আর যুদ্ধ করে লাভ নাই, রাণাকে গিয়া সংবাদ দিও, আর বিলম্ব ক'রোনা, এস তোমার পথ করে দিই।” এই বলে ডহাতে রাঠোর সৈন্য কেটে আমার বার ক'রে দিলেন, আমি অনিচ্ছা সত্ত্বেও রাণাকে সংবাদ দিবার জন্য আস্তে বাধ্য হনুম।

র। যাও আর বিলম্ব ক'রোনা এখনি গিয়ে রাণাকে সংবাদ দাও, যদি সমর্ষি বন্দী হ'য়ে থাকেন রাণা অবশ্য তাঁকে মুক্ত করবেন। আর যদি জীবিত না থাকেন তবে চোহানেরা যেন প্রতিশোধ লয়, রিণ্মল ও তাহার সমস্ত সৈন্যগণকে যেন নিশ্চুল করে। যাও এই অসি তোমায় উপহার দিলাম, রাণাকে ইহা দেখাইও, আর তোমার ক্ষতাবক্ষত অঙ্গই তোমার উপযুক্ত পরিচয় প্রদান করিবে।

(মুরারীর প্রস্থান)

বা। বাবা যেরূপ দুর্বল হ'য়ে পড়েছেন তাতে যেতে তাঁর বড় কষ্ট হবে, আমি গেলে হ'ত।

র। না বৎস, তোমার পিতার সর্বাঙ্গ যেরূপ বহুমূল্য অলঙ্কারে ভূষিত হইয়াছে শুনিতোছি, তাহাতে তারই রাণার নিকট যাওয়া কর্তব্য। তোমার বাবা ফিরে এলে তাঁর ভাল করে

সেবা ক'রো, ক্ষতস্থানগুলি বেশ করে ধুয়ে ঔষধ দিয়া বাঁধিয়া
রাখিও, না হ'লে তার জীবন নষ্ট হ'বে। হায় ! আমার
চক্ষু নাই, প্রিয় পুত্র বীরঅলঙ্কারে কিরূপ ভূষিত হ'য়েছে
দেখতে পেলাম না !

(উভয়ের প্রস্থান)

তৃতীয় দৃশ্য ।

মহেশ মন্দির ।

(শিশুকোড়ে পৃথা)

পৃথা ।

* “প্রভুমীশমনীশমশেষ গুণম্
গুণহীন মহেশ বিষাভরণম্ ।
রগনির্জিত দুর্জয় দৈত্যপুংসম্
প্রণমামি শিবং শিব কল্পতরুণম্ ॥

গিরিরাজ হতাসিত বাহুতনু
তনুনির্মিত রাজিত কোটি বিধুম্ ।
বিধি বিষ্ণু শিবস্তুত পাদবৃণম্
প্রণমামি শিবং শিব কল্পতরুণম্ ॥

শশিলাঙ্ঘিত রঞ্জিত সন্মুকুটম্
কটিলম্বিত সুন্দর কুণ্ডিপটম্ ।
সুর শৈবলিনী কৃত শেগরকম্
প্রণমামি শিবং শিব কল্পতরুণম্ ॥

* প্রত্যেক তৃতীয় অঙ্কে যতি দিয়া পড়িতে হইবে ।

নয়নত্রয় ভূষিত চাক্ষুসমুখম্
মুখপদ্ম বিরাজিত কোটি বিধুম্ ।
বিধু খণ্ড বিমণ্ডিত ভাল তটম্
প্রণমামি শিবং শিব কল্পতরুম্ ॥

বৃষরাজ নিকেতনমাদি গুরুম্
গরলাসন রাজিবিষাণ ধরম্ ।
প্রমথাদিপ সেবকরঞ্জনকম্
প্রণমামি শিবং শিব কল্পতরুম্ ॥

মকরধ্বজ মন্ত গজেন্দ্র হরম্
করিচর্ম্ম বিনাশ বিশেষ করম্ ।
বরদাভয় শূল বিষাণ ধরম্
প্রণমামি শিবং শিব কল্প তরুম্ ॥

জগদ্রত্নব পালন নাশ করম্
রূপটৈব পুনস্তয় রূপ ধরম্ ।
প্রিয় মানব সাধুজ্ঞৈক গতিম্
প্রণমামি শিবং শিব কল্পতরুম্ ॥

ভব বন্ধ হরণ ভয় শাস্তি করম্
ভক্ততোহপিল দুঃখ বিনাশ পরম্ ।
করুণাকরমীশ্বরমেক গুরুম্
প্রণমামি শিবং শিব কল্পতরুম্ ॥

(কিয়ংকণ পরে দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া)

বাছা মোর কি হবে তোমার গতি হার ?

(অজিৎসিংহের প্রবেশ)

অজি । পৃথা, কেন মোরে পাঠায়েছ 'ডাকি' হেথা ?

পৃথা । কহ মিত্রবর, হতভাগ্য পুত্র মোর
হ'য়েছে কি পিতৃহারা ?

অজি । করিব পালন,
আমি তারে পিতৃসম ।

পৃথা । মাতৃহীন হবে
সে যে ত্বর, জননী হইবে কেবা তার ?
সমর্ষি বিহনে, কতক্ষণ দেহে মম
রহিবে পরাণ ?

অজি । রাখিতে হইবে প্রাণ
সন্তানের তরে তব । সমর্ষির শেষ
অভিলাষ কহি শুন ।

পৃথা । শেষ অভিলাষ ?
বল শীঘ্র বল ।

অজি । আশীর্বাদ জানায়েছে
তোমাতে ও শিশুরে তোমার ; মোর করে
তোমা' দুজনার ভার করিল অর্পণ ।

পৃথা । একি শূন্য কেন হেরি চারিদিক, ধরা
কেন পদতল হ'তে যেতেছে থসিয়া !
হায় নাথ ! কোন কথা না বলিতে যদি,
এ ছার সৌন্দর্য্য লোভ যদি না দেখাতে—

অজি । পৃথা, ঘৃণিত সন্দেহ কিবা দহিতেছে
হৃদি তব ? অকারণ কেন হেন ভাব ?

পৃথা । সন্দেহ কি ? স্পষ্ট বুঝিয়াছি সমর্থির
মৃত্যুর কারণ । মোরে পাইবার লোভে,
বিপদ সঙ্কুল স্থলে পাঠায়ে নাথেরে
মোর, দূরে তুমি নিশ্চিন্ত রহিলে ।
সাধ্য থাকিলেও, বন্ধুপত্নী লভিবার
আশে, স্বেচ্ছায় না রক্ষিলে বন্ধুরে তব ।

অজি । হায় ভগবান্, এ গঞ্জনা চেয়ে, মৃত্যু
কেন হ'লনা আমার ! পৃথা, শেল কেন
বিঁধিলে হৃদয়ে ? বিদ্ধ কর এই অসি
এ দক্ষ হৃদয়ে ।

(অসি প্রদান)

পৃথা । না, না, থাক বেঁচে । কিন্তু
জেনো মনে স্থির, যার প্রণয় লাভের
তরে, করিলে হে মিত্রবধ, তোমারে
সে ভালবাসিবার আগে, জলন্ত অনলে
করিবে প্রবেশ । তোমারে এ শিশু মোর
পিতৃশত্রু বলি' যদি নাহি করে জ্ঞান,
মাতা হ'রে স্তনদুগ্ধ পরিবর্তে দিব
তারে হলাহল ।

অজি । বন্ধু বলি', গণিবে কি
মোরে, পৃথা ? তার বেশী অন্য অভিলাষ
নাহি কিছু মোর কভু, কহিষু নিশ্চয় ।

পৃথা । চলে যাও আমার নিকট হ'তে, বন্ধু
কেহ নাহি মোর, মৃত্যুই আমার বন্ধু !

আয় বাছা, তোরে বুকে ল'য়ে, যাই মোরা
 শত্রুর শিবিরে, সমর্ষির প্রাণ ভিক্ষা
 তরে । তোর এ পবিত্র, নিরমল মুখ
 হেরি, কেহ নাহি রোধিবে মোদের, কেহ
 নাহি করিবে অনিষ্ট কোন । তাদেরো ত
 পুত্র পরিবার আছে ? মানুষ বটে ত
 তারা ? পতিহারা, পাগলিনী পত্নী,
 আর পিতৃহারা নির্দোষ শিশুর কিগো
 কাতর ক্রন্দনে, গলিবে না তাহাদের
 হিয়া ? অবশ্য গলিবে । চল বাছা যাই
 পিতারে আনিতে তোর, নাথেরে আমার ।

(প্রস্থান)

অজি । (কিয়ৎক্ষণ মৌনভাবে থাকিয়া)

পৃথা, অন্যায় এ তিরস্কার শেল সম
 বাজে প্রাণে । অবিস্থাস, অন্যায় সন্দেহ
 মোর প্রতি ? ছিছি এর চেয়ে শতগুণে
 মৃত্যু ছিল ভাল । আপাততঃ দেখি কোথা
 যায় পৃথা । রক্ষা তার প্রথম কর্তব্য
 এবে মোর, পরে তারে নির্দোষিতা মম
 করিব প্রমাণ । সমর্ষি জীবিত কি
 মৃত, নাহি জানি এখনও ।

(প্রস্থান)

চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

রিণ্মলের শিবির।

(রিণ্মলের উত্তেজিত ভাবে ইতস্ততঃ পদচারণ)

রিণ্। চঞ্চলা সৌভাগ্যলক্ষ্মী, আমার পতন
 যদি এতই গো অভিপ্রেত তব, পূর্ণ
 তবে হ'ক তব মনস্কাম। কিন্তু এক
 ভিক্ষা মাগি, প্রতিহিংসা সাধ মিটাইতে
 পারি যেন সমর্ষিরে নাশি'।

(রত্নার প্রবেশ)

ব্রিণ্। (চমকাইয়া) একি! একি!

কে আসে হেথায় ? শান্তিভঙ্গ করিবারে
মোর, এ হেন সাহস কার ? গ্রহরীরা
অবহেলা করিল কি আদেশ আমার ?

রমা। অবহেলা তোমার আদেশ, প্রহরীর।
করে নাই, আমি করিয়াছি অবহেলা
নিষেধ তা'দের। রমারে রোধিতে, শক্তি
কি তা'দের ? তাই দিল পথ ছাড়ি'।

রিণ্। কিবা।
তব অভিলাষ ? অসময়ে কেন হেথা ?

রমা । ভাগ্য বিপর্যায়, বীরের হৃদয়, পারে
কি না টলাইতে দেখিবার অভিলাষ !
বীর-হৃদি তব, কেন হেরি উধেলিত
ভাগ্য বিপর্যয়ে ? এ নৈছে উচিত কভু ।

রিণ্ । তুমি কি দেখিতে চাও প্রফুল্ল অন্তর
মোর, সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ বীর সহচরগণে
ভ্রষ্ট সমর্ষির হস্তে বিনষ্ট হেরেও ?

রমা । তা' নয়, পরাজয়ে হতাশ্বাস, বীরেরে
হেরিতে না চাই । যুদ্ধে অনিবার্য্য জয়
পরাজয় । কিন্তু তিমিরা রজনী শেবে
পুনঃ উষা দেয় দেখা । অতীতের স্মৃতি
কিন্মা ভবিষ্যৎ ভয়, হৃদি হ'তে দূর
করা উচিত বীরের ।

রিণ্ । নাহি কোন আশা
যতদিন রহিবে সে সমর্ষি জীবিত ।

রমা । রিণ্‌মন্, নহে গো বীরত্ব, উদারতা
তব এবে পরীক্ষিতে অভিলাষ । বন্দী
এবে সমর্ষি তোমার !

রিণ্ । সমর্ষি আমার
বন্দী ? প্রত্যয় না হয় ।

রমা । প্রত্যয় নাহিক
হয় রমার কথায় ? শৃঙ্খল আবদ্ধ
বীরে, রাঠোর শিবিরে টানিয়া আনিতে
স্বচক্ষে হেরেছে রায়মল । নিজে আমি

আইছু হেথায় তোমারে সংবাদ দিতে ।

রিণ্ । রমা, রমা, মৃতদেহে প্রাণ দিলে তুমি ।

বৈরী মোর হস্তগত ? বিজেতা ত আমি

তবে ? পরাজয় নহে পরাজয় ! এবে

পূর্ণ হ'বে মনস্কাম । প্রহরী ! প্রহরী !

(প্রহরীর প্রবেশ)

প্রহ । কি আদেশ প্রভো ! তব, কহ এ দাসেরে ।

রিণ্ । বিখ্যাসঘাতক বন্দী সমর্ষিরে, শীঘ্র

হেথা কর আনয়ন ।

(প্রহরীর প্রস্থান)

রমা । কি হ'বে অদৃষ্টে

ভা'র ? কিবা শান্তি দিতে অভিলাষ তা'রে ?

রিণ্ । মৃত্যু, মৃত্যু, কঠোর যজ্ঞগাম্য মৃত্যু !

তবে ত মিটিবে মম প্রতিহিংসা সাধ ।

রমা । ছিছি শুনে লজ্জা হয় । বীরোচিত এই

কি গো ? শত্রুরা কহিবে, সমর্ষিরে হত্যা

বিনা যুদ্ধে জিনিবার শক্তি তব নাই ।

রিণ্ । যা' বলে বলুক, সমর্ষির কুরা'য়েছে

পরমায়ু ।

রমা । মিটাও বাসনা তব । কিঞ্চ

জেনো মনে স্থির, ক্রুর ভাবে, নীচভাবে

কর যদি একবিন্দু রক্তপাত বীর

সমর্ষির, জনমের মত তবে মোরে

হারাইবে ।

রিণ্ ।

অজ্ঞাত শত্রুর প্রতি এত

অনুরাগ কি হেতু রমার ? সমর্থির

মৃত্যু হ'লে রমার কি ক্ষতি তাহে শুনি ?

রমা । কিছু নয়, কিন্তু তব যশঃ মোর সব ।

তোমার যে যশঃ কথা শুনি', হ'য়ে ছিন্ন

কুলের বাহির, সে স্নায় শূণ্য হ'লে

রমার হৃদয় হ'তে ভক্তি, প্রেম

হইবে বিলুপ্ত । রমার হৃদয় নহে

অবিদিত তব ।

রিণ্ ।

আমারো হৃদয় তব

নহে অবিদিত । জান তুমি ভাল রূপে,

স্বপ্নাচক্ষে হেরি যা'রে একবার, নাহি

কভু নিস্তার তাহার ।

(শূন্যলাবদ্ধ সমর্থির সহ প্রহরীর পুনঃপ্রবেশ ।)

এস এস এস

পুরাতন শিষ্য মোর । বহুদিন পরে

হ'ল দেখা । বিশ্বয় হ'তেছে মম, এত

যুদ্ধ শ্রম, এত চিন্তা সম্বন্ধে নির্ঝিকার

হেরিয়া তোমায় । কহ মোরে কেমনে হে

পাইলে এ ভাব ?

সম ।

উপকার তাহে নাহি

হইবে তোমার কিছু । জেনো, যুদ্ধ শ্রম

ক্লেশ আদি যতই হউক না কেন

শান্তি সদা বিরাজিছে হেথা । (বন্ধ দেখাইয়া)

রিণ্ ।

সাবধান্

দর্পিত বালক !

রমা ।

দিয়াছে সে উপযুক্ত

প্রত্নস্তর । কেন অভাগা জনের সনে

অলস কৌতুক ?

রিণ্ ।

শুনিলাম বিবাহিত

তুমি । সুদর্শন পুত্রও লভেছ এক ।

আশা করি পিতৃ মাতৃ গুণ লভিয়াছে

সব তব শিশু ।

মম ।

আশা করি পিতা তাঁর

প্রজারণা, অত্যাচার, আন্তরিক করে

যথা যুগা, সেও লভিয়াছে সেই যুগা ।

আশা করি, মাতার জাহার, ধার্মিকতা,

ধীরতা, নম্রতা লভিয়াছে পুত্র মোর !

রিণ্ ।

বটে ? হুঃখ হয় হেন শিশু পরিণাম

স্মরি', কল্যাণাতে হইবে সে পিতৃহীন ।

সমর্পি, আজিকার নিশাশেষে হইবে

তোমার জীবনের অবসান ।

রমা ।

কখনো

হবেনা ! বীর ধর্ম তুলিছ কি হেতু ?

রিণ্ ।

যাও হেথা হ'তে, ভয় নাই ক্রোধে মোর ?

রমা ।

কখনো যাবনা । তুচ্ছ করি' ক্রোধ তব ।

মম ।

কোমল-হৃদয়া উদার-প্রকৃতি দেবি,

অরণ্যে রোদন হ'বে তোমার প্রার্থনা ।

ব্যাত্তের করাল মুখ হ'তে উদ্ধারিতে
শিকার তাহার, বুথা গো প্রয়াস কেন
তব ? বীরহৃদি মৃত্যু নাহি ডরে কভু ।

রিণ্ । ধুষ্ট, বিশ্বাসঘাতক, স্বদেশ বিদ্রোহী—

সম । মিথ্যা কথা ।

রিণ্ । স্বদেশ বিরুদ্ধে শত্রুপক্ষ

অবলম্বি' যুদ্ধ যেবা করে, নহে কি সে
নরাধম, নীচাশয়, বিশ্বাসঘাতক ?

সম । নরাধম সত্য আমি, নহি নীচাশয়,
নহি কভু বিশ্বাস ঘাতক । স্বদেশীয়-
গণে, করিলু মিনতি কত পরিত্যাগ
করিবারে অন্যায় সমর । জলাঞ্জলি
দিয়া ধর্ম্মে, অধর্ম্মেরে করিল আশ্রয়
তা'রা । তাই ত্যাগ করিলাম অধার্ম্মিক
স্বদেশীয়গণে । আপন বিবেকে দলি'
অধর্ম্মের পক্ষ যেবা লয়, আপনার
কাছে, ঈশ্বরের কাছে, বিশ্বাসঘাতক
হয় সেই । আমি নহি বিশ্বাস ঘাতক !

রমা । সাধু সাধু ! ধর্ম্মহীন স্বদেশীয়গণ-
চেয়ে, ধর্ম্ম গরীয়ান্ । বিশ্বাসঘাতক
সেই ত প্রকৃত, ধর্ম্ম যেবা অবহেলা
করি' অধর্ম্ম আশ্রয় করে, নহে সেই,
ধর্ম্মে যেবা প্রাণপণ করে সহায়তা ।

রিণ্ । ধার্ম্মিক সমর্ষি, তোমার ধর্ম্মের শীঘ্র

পাবে পুরস্কার । দারুণ যন্ত্রণাময়
মৃত্যু ইহলোকে, পরলোকে নাহি জানি
কিবা শান্তি স্বদেশ শত্রুর তরে আছে
যে নির্দিষ্ট । বুঝি অনন্ত নরক ।

রমা । রিণ্‌মল্, উদারতা বীরের লক্ষণ,
নহে নৃশংসতা । সমর্ষিরে স্বদেশের
শত্রু কেন কহ বার বার ? তোমারই সে
শত্রু শুধু । মুক্তি দিয়া তা'রে, উদারতা
করহ প্রকাশ । নহে অসি দিয়ে হাতে
তা'র, প্রকৃত বীরের মত দ্বন্দ্বযুদ্ধে
হওগো প্রবৃত্ত । বীর তুমি, কেন তবে
ভোল বীর আচরণ ? দেখাও মহত্ব ।

রিণ্ । চুপ কর বিশ্বাসঘাতিনি ! অবাচিত
উপদেশ কে চাহিছে তব ? কে আছিঁম্
হোথা, লয়ে যা' বন্দীরে, কল্যাণাতে মৃত্যু
তা'র সুনিশ্চয় । অটল প্রতিজ্ঞা মন ।

(প্রহরীর প্রবেশ)

সম । ধন্যবাদ দিতেছি তোমায়, শীঘ্র মোর
নিধন আদেশ তরে । বিলম্ব যে কর
নাই, দয়া বলি' গণ্য করি তাহা । দেবি,
নাহি জানি হায় ! কি বলিয়া কৃতজ্ঞতা
করিব প্রকাশ তব কাছে, মোর প্রতি
দয়া প্রকাশের তরে । এই কলুষিত
স্থান যোগ্য নহে তব । আহা পৃথা যদি

মোর, শোনে তব মমতার কথা, দেবী
বলি' পূজিবে তোমায় তবে ।

রিণ্ ।

ভাল তবে

রমাই লইয়া যাবে মৃত্যু বার্তা তব,
পতিসোহাগিনী সেই পৃথার নিকট ।

সম ।

নিশ্চয় নিষ্ঠুর, পৃথার কুসুম হৃদে
হানিওনা নিদারুণ শেল, বিচলিত
ক'রো না আমারে এ অস্থিম কালে । মরি
তাহে ক্ষতি নাই—পৃথা মোর স্মৃতি যেন
থাকে ।

(সমর্ষিকে লইয়া গ্রহরীর গ্রহান)

রমা ।

ছিছি লজ্জা হয়, ঘৃণা হয় হেরি'

তব নৃশংসতা ।

রিণ্ ।

শত্রু প্রীতি কেন এত

মমতা রমার ? শত্রু সে আমার, এবে
আমারি আয়ত্তে । শাস্তি তবে কেন নাহি
দিব সমুচিত ? নাহি দোষ শত্রুবধে ।

রমা ।

তোমারি আয়ত্তে বলি' শত্রু সে এখন
নহে আর । রিণ্‌মল, করিগো মিনতি,
শুল্কযশঃ তব করিও না কলঙ্কিত ।

জানত আমারে ? নাহি চাহি সাধারণ
রমণীর মত, গৃহকার্য্যে তুষ্ট হ'য়ে
অলস সন্তানগণ সহ, মিছামিছি
অলস কথায়, কাটাতে জীবন । নহি

সৈনিকের বেশে, পশি' রণস্থলে, বুক
 পাতি শত্রু বর্ষা উপেক্ষিয়া কে রক্ষিল
 তব প্রাণ ? মনে নাই তোমা' তরে কুল
 ত্যজি আসিয়াছি তুচ্ছ করি' লাজ মান ?

রিণ্ । প্রেমে তুমি রমণীকুলের আদর্শ ই
 ছিলে এককালে । যুদ্ধে, সৈনিকের
 আদর্শও ছিলে সত্য । প্রাণ রক্ষা মম
 করেছিলে তুমি, তা'ও ভুলি নাই ! তাই
 রমা এখনো রয়েছে যদি অধিকার
 করি' ।

রমা । তাই যদি সত্য হয় ভিক্ষা মোর
 অগ্রাহ করিছ কেন ? সমর্ষির প্রাণ
 রক্ষা করি' বাড়াইয়ে আপন গৌরব
 কেন নাহি রমারে করিছ স্তম্ভী ?

রিণ্ । বত
 তুমি দেখাবে আগ্রহ তা'র তরে, তত
 আরো দৃঢ়তর হইবে প্রতিজ্ঞা মোর ।

রমা । কল্যা প্রাতে সমর্ষির মৃত্যু সূনিশ্চয়
 তবে ?

রিণ্ । সূনিশ্চয়, না হ'বে অন্যথা কভু ।

রমা । রমারে হারাও যদি তাহে ?

রিণ্ । তবু জেনো
 সূনিশ্চয়, নড়িবেনা প্রতিজ্ঞা আমার ।

রমা । তাই হ'ক তবে । কিন্তু শোন রিণ্‌মল,

প্রতারিত হ'য়েছিল রমা, দেব বলি'
 দানবেরে আদর্শ মানিয়াছিল । এবে
 সে আদর্শ, হৃদিসহ হইয়াছে শত
 চুরমার । স্বেচ্ছায় ত্যজিলে তুমি মোরে,
 অনায়াসে অবহেলা করিলে আমার ।
 অনুতাপ হইবে করিতে এর তরে ।
 হায় বুঝিলে না মহৎ উদ্দেশ্য মোর ।
 রিণ । ভাল, শুনিলাম তব কথা, অনুতাপ
 করা যা'বে । বুঝিয়াছি মহৎ উদ্দেশ্য
 তব । কিন্তু দুঃখ হয়, উষা সমাগমে
 নব প্রণয়ীর তব হইবে নিধন !
 নবীন সমর্ষি আহা ! নবীন প্রণয় !
 তা'র প্রাণরক্ষারূপ মহৎ উদ্দেশ্য
 হ'লনা সাধন । অতৃপ্ত রহিল আহা
 সাধের বাসনা ! নিরাশা হইল সার !

(প্রস্থান ।)

রমা । এই উপেক্ষা ও উপহাসে দূরে গেল
 যা' কিছু মমতা ছিল । যে লক্ষ্য বন্ধন
 এতক্ষণ রেখেছিলে বাঁধি হৃজনাশ,
 ছিন্ন হ'ল এবে তাহা । শুধু প্রতিশোধ
 জাগে এবে হৃদে । রিণ্মল জান তুমি
 কিরূপ বাসিত ভাল রমা যে তোমায় ;
 এবে দলিতা নারীর তীব্র প্রতিহিংসা
 কিরূপ ভীষণ জানিবে অচিরে তাহা ।

গীত।

ভুলিলাম যার লাগি' কুল শীল মান।
 ভুলেছে সে ভালবাসা সকলি এখন ॥
 ভুলিবে না আজীবন, কহিত যে অনুরাগ
 অনায়াসে কাটিল সে প্রেমেরি বন্ধন ॥
 চাহেনা আমারে আর, আঁখিশূল এবে তার
 (আগে) প্রাণ দিয়া তুষিতে যে করিত যতন ॥
 অবলা মজায়ে ছলে, পায়ে ঠেলে গেল চলে'
 প্রাণে ব্যথা দিল যে গো পাবে সে বেদন ॥

(প্রস্থান)

দ্বিতীয় দৃশ্য।

কারাগার।

(কারাগার মধ্যে সমর্ষি ও বাহিরে একজন প্রহরীর পদচারণ)

সম। আজি নিশা অবসানে ভবলীলা মম
 হবে অবসান। জীবনের যবনিকা
 ঘোবনেই হইবে পতিত, না মিটিতে
 সব সাধ। হ'ক ক্ষতি কিবা তায় ? নহে
 নর দীর্ঘজীবি কিম্বা অল্পজীবি কভু
 বর্ষ গণনায়। স্মৃতি বাহার যত
 অল্পজীবি হ'লেও সে দীর্ঘজীবি। তবে

কেন বুঝা করি খেদ ? করি নাই হেন
কর্ম কোন, লজ্জিত হইতে হয় যা'তে।
ধার্মিক জীবন কাটায়েছে যেই জন
সেই দীর্ঘজীবী। অধার্মিক বৃদ্ধ যদি
হয়, তবুও সে অল্পজীবী।

(একজন সৈনিকের প্রবেশ, প্রহরীকে আদেশপত্র দেখান ও প্রহরীর প্রস্থান)

সম।

কি হেতু

হে আগমন তব ? হয়েছে কি সময়
আমার ?

সৈ। আমি আপনার জন্য কিছু খাদ্য রাখিতে আসিয়াছি।

সম। খাদ্য ? কি হেতু ? কাহার আদেশে ?

সৈ। রমাদেবীর আদেশে।

সম। কৃতজ্ঞতা মোর জানাইও তাঁরে। খাদ্যে
মোর নাহি প্রয়োজন, লয়ে যাও নিজ
তরে তুমি।

সৈ। আমি আপনার অধীনে এক সময়ে কায করছি,
আপনার এই দশা দেখে আমার বড় হুঃখ হতেছে,
কিস্তি কি করি উপায় নাই!

(প্রস্থান)

সম। (বাহিরের দিকে চাহিয়া)

আর নিশি নাই। সূর্য্যের প্রথম রশ্মি
হ'লে প্রকাশিত, ফুরাইবে জীবলীলা
মোর। হে মহেশ অন্তিম প্রার্থনা
এই তব পদে, পৃথা. আর অজ্ঞান সে শিশু

মোর স্মৃতি থাকে যেন । নিঃশূল হৃদয়
 যেন রহে চিরদিন । পবিত্র হৃদয়
 অমূল্য রতন ভবে, তুচ্ছ অপদার্থ
 তার কাছে অন্য সব । সে অমূল্য রত্ন
 হ'তে বঞ্চিত হবার আগে মৃত্যু যেন
 হয় তাহাদের । প্রভো, দাও মোর হৃদে
 বল ; কেন আঁখি করে ছল ছল ? কেন
 মমতা আসিয়ে মোরে করিছে চঞ্চল ?
 হয় জ্ঞান হয় প্রভো, ভুলে যাই, ভুলে
 যাই সুখস্বপ্নময় অতীতের কথা !
 ভুলে যাই আহা প্রেমময়ী প্রাণেশ্বরী
 পৃথারে আমার ! আহা পৃথা, পৃথা, পৃথা—
 পারিব না ভুলিতে তোমার । বৃথা চেষ্টা—
 অসম্ভব কথা ! জ্ঞান যদি নাহি হয়,
 হে মহেশ দাও শান্তি, দৃঢ়তা হৃদয়ে
 শত্রু যেন নাহি হাসে হেরে বিচলিত
 মোরে । হৃদয় শাসন নাহি মানে যদি,
 মনের শাসনে করি প্রাণের মমতা
 জয় । এস প্রভু হও গো সহায় মোর !

(কারাগারের অভ্যন্তরস্থ গল্বরে প্রবেশ)

(প্রহরীর পুনঃপ্রবেশ ।)

প্রহরী । (নেপথ্যের দিকে চাহিয়া) এদিকে কে আসে, কে
 তুমি শীঘ্র বল ?

(নেপথ্যে) তোমার বন্দীর কুলপুরোহিত, তাঁহার সহিত
সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছি।

(পুরোহিত বেশে অজিতসিংহের প্রবেশ।)

পু। সমর্ষি এই কারাগারে আছে না ?

প্র। আছে।

পু। আমি তাকে দুটো কথা বলবো।

প্র। তা হবে না।

পু। সে আমার শিষ্য।

প্র। পুত্র হলেও নয়।

পু। তার প্রতি কি হুকুম হ'য়েছে ?

প্র। সূর্য্যোদয়ে মৃত্যু।

পু। বটে তবে ত ঠিক সময়ে এসেছি।

প্র। হাঁ তার মৃত্যু দেখবার ঠিক সময়ে বটে।

পু। গ্রহরি, তার সঙ্গে দুটো কথা কহিতে নাও।

প্র। হুকুম নেই।

পু। এক মুহূর্তের জন্য যেতে দাও, তোমায় অনুন্নয়
করিতেছি।

প্র। ঠাকুর বৃথা অনুন্নয়, বলছি হুকুম নাই।

পু। এইমাত্র যে একজন লোক এখান থেকে বেরিয়ে
গেল ?

প্র। তার কাছে যার আদেশপত্র ছিল তাঁর আদেশ
পালন কর্তে আমরা বাধ্য।

পু। (মুক্তার মালা দেখাইয়া) দেখ গ্রহরী, এ বহুমূল্য
মুক্তার মালা আমি তোমায় দিতেছি, ইচ্ছাতে

তোমার ছ তিন পুরুষ স্বচ্ছন্দে কাটাতে পারবে ।

• আমার শুধু একটিবার সমষ্টির কাছে যেতে দাও ।

প্র । দেখ ঠাকুর, শীঘ্র এখান থেকে চলে যাও, তুমি
কি অর্থলোভ দেখিয়ে আমার কর্তব্যের পথ থেকে
বিপথে নিয়ে যেতে চাও ? আমি আমার কর্তব্য জানি,
অর্থের প্রত্যাশী নহি ।

পু । প্রহরী দেখছি তুমি সাধারণ মনুষ্য নও, তোমার
বথার্থ মনুষ্যত্ব আছে । আমি তোমার কর্তব্য
জ্ঞান দেখে আশ্চর্য্য হ'য়েছি, নয়ত পুরোহিত
হলেও আমার বাহতে কিছু বল আছে,
তোমার মত ছটার জনকে আমি অনায়াসে শমন
সদনে পাঠাতে পারতাম, আমার অভীষ্টও সিদ্ধ
হ'ত । কিন্তু তোমার আচরণে মুগ্ধ হয়েছি ।
আচ্ছা প্রহরী, তোমার দ্বী আছে ?

প্র । আছে ।

পু । সন্তানাদি আছে ?

প্র । চারিটি সচ্চরিত্র সুশীল পুত্র ।

পু । তাদের কোথায় রেখে এসেছ ?

প্র । আমার নিজগ্রামে ।

পু । আচ্ছা তুমি কি তাদের ভালবাস ?

প্র । ভগবান্ জানেন আমি তাদের কত ভালবাসি ।

পু । আচ্ছা যদি এই দূরদেশে তোমার প্রতি প্রাণ-
দণ্ডের আক্রমণ হয়, তোমার শেষ অভিলাষ কি
হইবে ?

প্র। আমার কোনও বন্ধু দ্বারা আমার স্ত্রীপুত্রদের
আশীর্বাদ জানাইয়া পাঠান ।

পু। কিন্তু যদি তোমার সেই বন্ধু তোমার সহিত
সাক্ষাৎ করিবার জন্য তোমার কারাগারের দ্বারে
আসে অথচ তাহাকে তোমার সহিত সাক্ষাৎ
করিতে দেওয়া না হয়, তা হ'লে তোমার মনের
ভাব কিরূপ হয় ?

প্র। বড়ই কষ্টকর ।

পু। বেশ কথা । সমর্থিরও স্ত্রীপুত্র আছে, আমি
সমর্থির শেষ অভিলাষ পূর্ণ করিবার জন্যই
আসিয়াছি । তবে কেন প্রহরী আমায় বাধা দিতেছ ?

প্র। আর বাধা দিব না, যাও সাক্ষাৎ করগে ।

(প্রস্থান)

পু। শুধু মনুষ্যত্ব নহে হৃদয়ও আছে
প্রহরীর । কর্তব্যের তরে অনায়াসে
বহু অর্থলোভ করিল সে ত্যাগ । হেন
কর্তব্যের জ্ঞান আছে কজন্যর ? নহে
অর্থলোভে, মমতার গলিল তাহার
হিয়া অবশেষে । সামান্য প্রহরী বটে,
কিন্তু সে অনেক শ্রেষ্ঠ কত রাজ্যেশ্বর
মহারাজ চেয়ে । সামান্য মানবে কত
রহিয়াছে দেবের প্রকৃতি অবিদিত
ভাবে । সর্বজ্ঞ ঈশ্বর কাছে, ক্ষুদ্র ব্যারে
গণে নর, হয় ত সে অতীব মহান্ ;

মহান্ বলিয়া গৰ্ব্ব আছে যাহাদের,
হয়ত বা তাহারাই অতি ক্ষুদ্র নীচ ।
সমর্ষি, সমর্ষি, আছ কি নিদ্রিত ? উঠ
শীঘ্র করি ।

(সমর্ষির বাহিরে আগমন)

সম । হ'য়েছে কি নিশা শেষ ? ভাল
আমিও প্রস্তুত আছি ।

পু । সমর্ষি চিনিছ
না মোরে ?

সম । কে তুমি ?

পু । তব স্মৃহৎ অজিৎ ।

সম । অজিৎ ? প্রিয়সখা মোর ? কেমনে এলে
গো হেথা ? স্বপ্নসম হয় যে প্রত্যয় ?

অজি । কহিবার নাহিক সময়, ক্ষণমাত্র
বিলম্ব ক'রোনা, মম ছদ্মবেশ ধরি
পলাও সত্বর ।

সম । আর তুমি ?

অজি । রব আমি
তব স্থানে ।

সম । মরিবে আমার তরে ? কভু
নাহি যাব আমি ।

অজি । সখা মরিব না আমি ।
রিণ্মলের অভিলাষ তোমারে করিতে
বধ । মোরে নাহি বধিবে সে । মুক্তিলাভি

সন । সখা পাগল কি করিবে আমারে
এ অন্তিম কালে ।

অজি । পাগলিনী হ'য়েছে যে
পৃথা । তাই বলি যাও, এখনও যাও ।
মুহূর্ত্তেক বিলম্বিতে ব্যর্থ হবে সব ।
ওই হের উদিতেছে উষা, শীঘ্র যাও ।
ভেবোনা আমার তরে । রিংমল্ কাছে
সন্ধির প্রস্তাব করি লভিব সময় ।
সৈন্যগণ লয়ে রাत्रে আসি উদ্ধারিও
মোরে । যাও এবে, শীঘ্র যাও । ওই শোন,
যেন উন্মাদিনী পৃথা, কাতর স্বরেতে
ডাকিছে তোমারে, যাও, যাও, শীঘ্র যাও,
শীঘ্র যাও ।

সন । কোন প্রাণে তোমা হেন বন্ধু-
বরে বিপদে ফেলিয়া, আপনার প্রাণ
বাঁচাইয়া অধর্ম্য সন্ধিব বল সখা ?

অজি । অজিঃ কি ক'ভু, সূহৃদে তাহার, হেন
উপদেশ করিয়াছে দান, যাতে হয়
অধর্ম্য সঞ্চয় ?

সন । সখা, মুক্তিদাতা মোর
গুনিব তোমার কথা ।

(অজিৎকে আলিঙ্গন ও বেশ পরিবর্তন)

অজি । যাও সাবধানে
দেখো যেন শৃঙ্খলের শব্দ নাহি হয় ।

করুন তোমারে রক্ষা দেব মহেশ্বর ।

সম । আজি রাত্রে পুনঃ দেখা হ'বে, হয় তোমা
উদ্ধারিব, নয় মরিব তোমার সহ ।
বিদায় এক্ষণে সখা !

(প্রস্থান)

অজি ।

বিদায় ! জন্মের

মত ! হায় সমর্ষি ভেবেছে, উদ্ধারিবে
রাত্রে মোরে । এ জনমে কভু করি নাই
প্রতারণা করে, আজি বাধা হ'য়ে হায় !
বন্ধুর নিকটে করিতে হইল এই
প্রথম ও শেষ প্রতারণা । সমর্ষি
ভেবেছে, পুনঃ হবে সাক্ষাৎ মোদের
অজি নিশা কানে । হবে বটে সাক্ষাৎ
আবার ঐ পূণ্যধামে, নহে এ জগতে ।
নাহি রাত্রি আর প্রভাত আগত প্রায় !
আহা কত না হইবে স্মৃখী সমর্ষিরে
হেরি পৃথা ? স্ত্রীপুত্র বদন পুনঃ চুমি'
সমর্ষিও কত না হইবে স্মৃখী ? পৃথা,
অন্যায় গঞ্জনা যে গো দিয়াছ আমারে
বুঝিবে স্বরায় ।

(ভিতরে গমন)

(রমার প্রবেশ)

রমা ।

সমর্ষিরে মুক্তি দিব

আমি । রিণ্‌মল্ কি করে আমার দেখি ।

উন্মাদিনী পত্নী আর অসহায় শিশু

কতনা সহিছে আহা ! সমর্ষি ?

(অজিতের বাহিরে আগমন)

কে তুমি ?

সমর্ষি কোথায় ?

অজি ।

সমর্ষি মুক্ত ।

রমা ।

মুক্ত ? কে

করিল মুক্ত তারে ? • •

অজি ।

হাঁ মুক্ত । কিন্তু জেনো,

রোষিতে তাহায় দিবনা কাহারে । ক্ষমা

কর পরুমতা যতই বিলম্ব হয় (রমার হস্ত ধারণ)।

পশ্চাৎ ধাবনে তার, ততই মঙ্গল ।

রমা । ডাকি যদি গ্রহরীরে ?

অজি ।

তাতেও হইবে

কালক্ষয় ।

রমা । (ছোরা দেখাইয়া) যদি এই ছোরা বিদ্ধ করি

জদে তব ?

অজি ।

তথাপি অন্তিম অবধি

প্রাণপণে রাখিব তোমারে ধরি ।

রমা ।

মুক্ত

কর হস্ত, করিতেছি অঙ্গীকার, কভু

না ডাকিব গ্রহরীরে । সমর্ষিরে ধৃত

করিবার তরে চেষ্টা না করিব কোন ।

অজি ।

ছাড়িলাম হস্ত তব, অপ্রত্যয় নাহি

কি অন্য রমণীতে ? বিশেষতঃ শত্রুর
ভিতরে ? হইলাম বড়ই বিস্মিত !

রমা । কেন বীরবর, পৃথা ভিন্ন কিগো অন্য
রমণীর নাহিক হৃদয় ? বীরঙ্গের
পক্ষপাতী নাহিক কেহ কি আর ? শত্রু
হ'ক, মিত্র হ'ক, বীরের সম্মান রমা
জানে ভালরূপে বালিকা বয়স হ'তে ।
অত্যাচারী শত্রুহস্ত হ'তে মুক্তি যদি
দিই গো তোমার, যুদ্ধ পরিবর্তে শান্তি
বদি পারি গো স্থাপিতে, তবুও পৃথার
যোগ্যা বলি', না করিবে জ্ঞান কি গো
মোরে ?

অজি । বিচার তাহার করিতে না পারি
হেন গুরুতর কার্য সাধিবার শক্তি
না জানিলে ।

রমা । * লহ এই ছোরা ।

অজি । তার পর ?

রমা । তার পর এস মোর সাথে, যথা নিদ্রা
যায় রিণুমল ।

অজি । রিণুমল অনিষ্ট কি
করেছে তোমার কোন ?

রমা । দারুণ অনিষ্ট,
অপমান অবহেলা !

অজি । তুমি কি বলিতে

চাও হত্যা করিবারে নিদ্রিত শত্রুরে ?

রমা। শৃঙ্খল আবদ্ধ সমর্ষিরে, উদ্যত কি
হয় নাই বধিবারে রিণ্মল্ ? বদ্ধ
আর নিদ্রিত যে, তুল্য অসহায় নহে
কি উভয়ে ? গুন বীরবর, ধরিয়াছি
মহাব্রত হৃদে ধর্মের সাহায্য করি-
বারে, অধর্মেরে ত্যজি।

অজি।

অসৎ উপায়ে

সংকল্প সাধন নাহি হয়। উদ্দেশ্য
মহৎ তব নাহিক সন্দেহ, সাধন
উপায় কিন্তু যোগ্য নহে প্রশংসার।

রমা। (ছোরা কাড়িয়া লইয়া)

এত যদি ধর্ম ভয় তব, নিজহস্তে
সাধিব সে কাজ হৃদয় কুণ্ঠিত যাহে।
কর্তব্য ও প্রতিহিংসা সাধনের তরে
ভগ্ন হৃদয়ের স্নেহ, কোমলতা করি
দূর, করুণারূপিণী রমণীর ধর্ম
ভুলি', কুলিশ-কঠোর করিব এ হিয়া।

অজি।

মৃত্যু তাহে স্থির তব। দিল্লির মঙ্গল
তরে ত্যজিবে পরাণ ? দেহ ছোরা মোরে।

রমা।

এস তবে মোর সাথে। কিন্তু নাহি অন্য
গতি, প্রহরীরে হইবে বধিতে আগে।

অজি।

আমা হ'তে হেন কার্য্য হবেনা কখন।
লহ ছোরা ফিরাইয়া।

রমা ।

বুঝিতে না পারি

অর্থ এর । কহ শুনি কেন এ মমতা ।

অজি । শুন বলি, প্রহরীর মনুষ্যত্ব আছে ।

সকল মানবরূপী নহে ত' মানব,
 পশুর অধম কেহ, দেবোপম কেহ
 পুনঃ । বাক্শক্তিযুক্ত দ্বিপদ হ'লেই
 মনুষ্যের পদবাচ্য নাহি হয় নর ।
 কর্তব্যের অনুরোধে করিল উপেক্ষা,
 বহুমূল্য উৎকোচ প্রহরী, শেষে
 হৃদয়ের কোমলতা তার বশীভূত
 করিল তাহারে । স্বদেশের মঙ্গলের
 তরেও আমার, তার কোন অপকার
 করিব না জেনো স্থির ।

রমা ।

ভাল, তবে সাথে

লব তারে । কোন অমঙ্গল তার দিব
 না ঘটতে, চিন্তা নাহি কোন । মহত্বের
 পুরস্কার পাবে সে নিশ্চয় । চল এবে
 পাপীর সে প্রায়শ্চিত্ত তরে । শত্রু তব
 করিয়ে নিপাত চৌহান রাঠোরে সন্ধি
 করহ স্থাপন, বন্ধ হ'ক রক্তপাত ।

(উভয়ের প্রস্থান)

তৃতীয় দৃশ্য

রিণ্মলের শিবির ।

(রিণ্মল দুশ্চিন্তা ও অশান্তিপূর্ণ নিদ্রায় অভিভূত)

রিণ্ । (নিদ্রিত অবস্থায়)

নাহি দয়া ; বিশ্বাস হস্তার হৃদে বিরূ
কর তীক্ষ্ণ অসি । সরিয়া দাঁড়াও সবে
দেখি অঙ্গে রক্তশ্রোত তার । হাঃ হাঃ হাঃ হা

(অজিৎসিংহ ও রমার প্রবেশ)

রমা । ওই দেব নিদ্রা যার অত্যাচারী পাপী ।
ক্ষণমাত্র বিলম্ব ক'রোনা, এই নিদ্রা
চির নিদ্রা হ'ক, জাগিতে না হয় যেন ।

অজি । চলে যাও হেথা হ'তে তুমি । রক্তপাত
কোনল পরাণা রমণীর দর্শনীয়
নহে ।

রমা । ক্ষণেক বিলম্ব হ'লে—

অজি । বাও তুমি
আপন শিবিরে ; ফিরে হেথা আসিওনা ।
লিপ্ত তুমি এই কাষে কেহ যেন নাহি
জানেন ।

(রমার প্রস্থান)

অজি । স্বদেশের শত্রু এবে হস্তগত
মোর ! কি আশ্চর্য্য ! হেন শান্তিস্থখে হেন
ব্যক্তি নিদ্রা যেতে পারে, নাহি ছিল জ্ঞান ।

রিণ্। (নিদ্রিত অবস্থায়)

দূর হও দূর হও সবে, হেন ভাবে
কেন মোর ছিন্ন কর হৃদি ? ও হো হো হো !

অজি। ভ্রম হ'য়ে ছিল মোর । শান্তি কোথা হায়
এ হেন জীবের । শান্তি প্রদায়িনী নিদ্রা
অশান্তি ঢালিছে শুধু অপরাধী হৃদে ।
করতল গত অরি । একটি আঘাতে
পারি তার জীবনীলা করিবারে শেষ !
কিন্তু করিব না তাহা, হস্ত আর হৃদি
মোর, উভয়েই যুগা করে হেন হেয়
কাষ । অজিৎসিং গুপ্তহস্তা নহে কভু ।
কিন্তু রমারেও বাঁচাতে হইবে মোরে ।
(রিণ্মলের শয্যা পার্শ্বে গিয়া)

রিণ্মল্ ?

রিণ্। (ভয়ে ও চমকিত ভাবে শয্যা ত্যাগ করত)

কে তুমি ? প্রহরী প্রহরী ?

অজি। চুপ্, ডেকোনা প্রহরী, জাগাইলে সবে
তব সাহায্যের তরে, কাহারো হেথায়
আসিবার আগে, মৃত্যু তব স্থনিশ্চিত ।

রিণ্। কে তুমি, অভিপ্রায় কিবা তব ? (স্বগত) কি হইল
আমার অসি, কেন রাখি নাই কাছে ?

অজি। তব শত্রু অজিৎসিং আমি । কিন্তু মৃত্যু
তব নহে মোর অভিপ্রেত । নহে, জেনো
এতক্ষণ পাঠাতাম শমন সদনে ।

রিণ্। • কিবা তব অভিপ্রায় তবে কহ শুনি ?

অজি। শোন রিণ্মন্। চৌহানের মনুষ্যত্ব .
আছে। করে নাই তারা অনিষ্ট তোমার
কভু, তুমিই তাদের প্রবৃত্ত করেছ
রণে। হেরিয়াছ বীরত্ব তাদের, এবে
ক্ষমাগুণ হের। হস্তগত শত্রু প্রতি
তুমি, ক্ষমা নাহি প্রকাশিলে কভু, এবে
লহ শিক্ষা শত্রুর সমীপে।

(দূরে ছোরা নিক্ষেপ)

রিণ্।

জাগ্রত কি

আমি ?

অজি। বিস্ময় হতেছে মনে হেরি শত্রু
আচরণ ? রিণ্মন্ ক্ষমাই বীরের
সর্বশ্রেষ্ঠ গুণ।

রিণ্।

অজিৎসিং বিস্মিত ও

বশীভূত আজি অতি করিলে আমারে।

(বিচলিত ভাবে নিচরণ)

(রমার প্রবেশ)

রমা। (রিণ্মন্কে না দেখিয়া)

হয়েছে কি কার্যোদ্ধার ? মরিয়াছে সেত ?
এ কি জীবিত এখনো ? সর্বনাশ তবে
মোর। অজিৎ কি বিশ্বাসঘাতক ? কি স্বা
কাপুরুষ ?

অজি।

উভয়ের কোনটাই নহি।

রিণ্ । সে কি রমাই কি তবে—

অজি ।

বাও রমা হেথা

হ'তে মিনতি তোমায় । বুঝিছ না হায় !

কি কহিছ, শীঘ্র চলি যাও হেথা হ'তে ।

রমা ।

অজিৎসিং, ভেবেছ কি মনে, প্রত্যাহার
করিব বলেছি যাহা ? কিম্বা অস্বীকার
করিব যে দিই নাই ছোরা তব হাতে
কপট সে রিণ্‌মল-হৃদয়েতে বিদ্ধ
করিবারে ? না, না, ভীতা নহে রমা সত্য
কথা করিতে প্রকাশ । ছুঃখিতা সে শুধু
নিজহস্তে প্রতিহিংসা সাধিত না ক'রে,
তোমা সম দুর্বল ব্যক্তিরে করেছিল
বিধাস স্থাপন । অচিরে জানিবে হেন
হৃদয় বিহীন অত্যাচারী প্রতি ক্ষমা
প্রকাশের বল ।

রিণ্ ।

প্রহরী, প্রহরী শীঘ্র

বন্ধ কর এই উন্মাদিনা রাক্ষসীরে ।

রমা ।

ডাক প্রহরীরে, মৃত্যুরে না করি ভয় ।
শুধু প্রতিহিংসা নয়, পর হিত তরে
অত্যাচারী আততায়ী লোভীরে বধিয়ে
দিলি ও কনোজ মধ্যে শান্তি সংস্থাপিতে
ছিল সে বাসনা মোর । ব্যর্থ সে উদ্দেশ্য,
কিন্তু সজ্জদেহ্য ব্যর্থ হইলেও, তার
সাধন প্রয়াস পরিতৃপ্তি দেয় হৃদে ।

অজি । উদ্দেশ্য যেক্রপ সং, সাধন উপায়ও
যদি সেইরূপ হ'ত, অজিৎসিং তবে
হইত না সঙ্কুচিত তাহে ।

(প্রহরীদ্বয়ের প্রবেশ)

রিণ্ ।

বন্দীকর

রাক্ষসীরে, হত্যা চেষ্টা করেছিল মোর
পাপীয়সী । শীঘ্র কর আদেশ পালন ।

রমা ।

সাবধান মুঢ়গণ, স্পর্শ করিও না
অঙ্গ, স্বেচ্ছায় যেতেছি আমি তোমাদের
সাথে । অজিৎসিং, আপনার মৃত্যু আমি
আপনি ডেকেছি, হ'ওনা কাতর মোর
তরে । হায় ! জানিতে গো যদি, নিরমল
অবলার হৃদি কিরূপেতে রিণ্‌মন্
শয়তানের মারাজাল পাতি, দেখায়
বিবাহলোভ স্মৃষ্টি বচনে, করিল
যে অধিকার, জানিতে গো যদি কিরূপে
আপন প্রতিজ্ঞা ভুলি', মজাইল শেষে
পাপপঙ্কে মোরে ! শঠ প্রলোভনে ভুলি'
অকলঙ্ক কূলে কালি দিনু বা কিরূপে—

রিণ্ ।

এখনো হ'লনা মোর আদেশ পালন ?
শীঘ্র হেথা হ'তে লয়ে যাও রাক্ষসীরে ।

অজি ।

রমা, হুঃখ হয় মনে তব কথা শুনি ।

রিণ্ ।

নরাদমগণ এখনো দাঁড়ায়ে ? লয়ে

গিয়ে রাক্ষসীয়ে, জীহ্বা ফেল উপাড়িয়া,
চক্ষুদ্বয় তার কর গিয়ে উৎপাটন ।

রমা । এককালে যেই অঁাখিদ্বয় অনিমেঘে
তব মুখ পানে থাকিত চাহিয়ে, তুমি
বার চাহনিতে হইতে মোহিত, কত
তার করিতে প্রশংসা শত মুখে, এবে
চাহ উপাড়িতে সেই অঁাখিদ্বয় ! আর
কিবা প্রয়োজন তাহে ? আর না হেরিতে
চাই স্বর্ণিত বয়ান তব । যে জীহ্বার
শুধু একমাত্র কথা শুনিবার তরে
হইতে ব্যাকুল, করিতে মিনতি কত,
শুনিলে গো হ'তে আত্মহারা, সেই জীহ্বা
এবে তুমিবারে পারেনা তোমারে আর ।
ফেল তারে উপাড়িয়া, তবু বিচলিত
হইব না তাহে । তোমারি কারণে মোর
কলুষিত হ'য়ে ছিল দেহ । এবে তার
প্রায়শ্চিত্ত করিব আপনি, মৃত্যু করি
আলিঙ্গন সহাস্য বদনে ।

(প্রস্থান, প্রহরীগণের রমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন)

রিণ্ ।

বীরবর

করোনা প্রত্যয় যা বলিল উন্মাদিনী ।
বন্দী মম সমর্ষির প্রতি অকুরিত
প্রণয় তাহার ; সমর্ষির প্রাণদণ্ড
দিছি ব'লে, পাপীয়সী হতাশ প্রণয়

তরে স্থগিত চিত্রেতে অতি অঙ্কিত
করিল মোরে ।

অজি । সমর্ষি বন্দী আর নহে
তব । তার প্রতি রমার প্রণয় কথা
না হয় প্রত্যয় ।

রিণ্ । সমর্ষি নহেক বন্দী
আর ? সে কি ? মুক্ত কি করিল তবে তারে
পাপীয়সী ? বুদ্ধিতে না পারি তব কথা !

অজি । রমা করে নাই মুক্ত, আমি করিয়াছি
মুক্ত তারে । তার পরিবর্তে আমি এবে
বন্দী তব । যেবা ইচ্ছা হয় কর মোর
প্রতি ।

রিণ্ । সমর্ষি হয়েছে মুক্ত ? হায় হায়
মিটেও মিটিল নাক' প্রতিহিংসা সাধ !
অহো দন্ধ হয় যদি !

অজি । পাবে শাস্তি হৃদে,
দূর কর প্রতিহিংসা সাধ ।

রিণ্ । শত ব্যাঘ্র
সহ পারিহে যুদ্ধিতে, আপন প্রকৃতি
সহ যুদ্ধিবার শক্তি কোন নাই মোর ।

অজি । বীর বলি' তবে করোনা গরব । যুদ্ধে
জয়, পরাজয়, অনিশ্চিত ভাগ্য প্রতি
কতক নির্ভর করে । ভাগ্য কারো নহে
আপন আয়ত্ত্বাধীন । কিন্তু আপনার

প্রকৃতি সহিত রণে, জয় পরাজয়
সম্পূর্ণ আপন হাতে । সেই ত প্রকৃত
বীর, আপন প্রকৃতি সহ রণে, লভে
যেবা জয় সুদৃঢ় বিবেক বলে ।

রিণ্ ।

জন

অজিৎসিং অকৃতজ্ঞ বলি' করিও না
মোরে জ্ঞান । প্রাণ দান করিলে আমার,
আমিও তোমারে আজি করিলাম মুক্তি-
দান । যাও চলি আপন শিবিরে স্থখে ।

অজি । বীরোচিত কার্য্য এই । এরূপ কর্তব্য
আর মহত্বের পরিচয় দিতে যদি
সকল কার্য্যেতে হয় !

রিণ্ ।

অজিৎসিং শত্রু

হইলেও তুমি মোর, মুগ্ধ হইয়াছি
তব আচরণে । সাধু হয় তোমা সহ
স্থাপিতে মিত্রতা ।

অজি ।

রমা প্রতি কর দয়া,

ধর্ম্মপথে চল, অকৃত্রিম বন্ধু হ'ব
তাহলে তোমার । এবে লইলু বিদায় ।

(প্রস্থান)

রিণ্ ।

অদম্য বাসনা, বল মোরে এতদিন
ভুলাইলে কি ছবি দেখায়ে ? লভিলে কি
সুখ ? অত্যাচারী, লোভী বলি' যুগা করে
সবে মোরে, এইত আমার যশঃ ! প্রেম ?

পেয়েছিছু বটে, অকপট, স্বার্থশূন্য
 বহুমূল্য প্রেম এককালে। নিজদোষে
 দারুণ ঘণায় সেই প্রেম পরিণত
 এবে হায় ! বীর গর্ব ? তাহাও করেছে
 খর্ব মোরি শিষ্য বালক সমর্ষি ! বৈরী
 প্রতি ক্ষমা প্রকাশিয়ে শত্রু সেনাপতি
 আজি, অতি মহত্বের দিল পয়িচয়,
 বশীভূত করিল এ হিয়া। ইচ্ছা হয়
 ত্যাগ করি কল্লনা আমার ! কিন্তু এত
 দূর হ'য়ে অগ্রসর ফিরিবা কেমনে ?
 অপমানে কেমনে দেখাব মুখ ? দূর
 হ'ক কায নাই চিন্তা করি আর। কেন
 নরকযন্ত্রণা মিছে স্বেচ্ছায় আহ্বান
 করি ?

(প্রস্থান)

পঞ্চম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

বন ও অদূরে একখানি কুটীর ।

(পূর্ণশয্যায় শয়িত শিশুর পার্শ্বে পৃথার অর্কশয়িতা ভাবে অবস্থিতি)

(ঝড় ও বজ্রাঘাত ।)

পৃথা । ক্লান্ত নহে পদ মোর, কিন্তু বাছা মোর
ঘুমায়ে পড়েছে । প্রবল ঝটিকা যে গো
হইল উথিত ! হইতেছে বজ্রাঘাত
ঘোর । ভীম প্রভঞ্জন, গুরু গরজন,
বরিষণও মুশল ধারায় হইবে
এখনি । হে মহেশ রক্ষা ক'রো শিশুরে
আমার, বজ্রাঘাতে মরি যদি । কোথা হে
প্রাণেশ তুমি রহিলে গো এসময় ?
আসিয়াছি প্রিয়তম, তব অন্তেষণে,
কিন্তু বিধি বাম ! এ ছুর্যোগে কেমনে গো
ঘুমন্ত বাছারে লয়ে, যাব নাথ
তব সন্নিধানে । না না, প্রাণপুত্তলিকা
মোর, নিদ্রা যারে তুই, তোরে নাহি দিব
ক্লেশ আর । হে অশনি পড় শিরে মোর,
কিন্তু জাগাওনা বাছারে আমার । কেন
গো প্রকৃতি দেবি হেন ভয়ঙ্করী হেরি

মূর্তি তব ? পতিহার্য পাগলিনী আমি,
দয়া কি গো নাহি হয় এদশা হেরিয়ে
মোর ?

গীত ।

কি দোষে এ দশা বিধি করিলে আমার ।
পতিহার্য অনাধিনী, বনমাঝে একাকিনী
না জানি কি হ'বে গো বাহার ।
ভীমা প্রকৃতি হেরি, পুত্র তরে শুধু ডরি
আহা সে যে ননীর পুতলি—
রক্ষা ক'রো তারে তারা, হয় যদি মাতৃহারা
এই সে মিনতি মাংগে চরণে তোমার :

পদ্যঃ দুর্গতিনাশিনী দুর্গে, আজীবন মাতঃ
পূজিয়াছি তব পদ, তবে কেন আজি
এ দশা আমার ? পতি মোর কোথা এবে ?
পতি অশ্বেষণে নিবিড় অরণ্যে পশি'
ভীমা ভরস্করী হেরি কেন প্রকৃতি
মূর্তি ? সতীর কি ধন পতি জান ত
মা তুমি ? শুনিরে পতির নিন্দা ত্যজিলে
মা দেহ । আমিও ত সতী, মাতঃ জান ত
সকলি ? আমারে বঞ্চিত কেন করিলে
গো পতি হ'তে ? বাঁচিব কেমনে আমি
পতিহার্য হ'য়ে ? মরি বা কেমনে পুত্র
করি অসহায় ? জগতজননী তুমি
জননীর ব্যথা, সতীর বেদন, জান

ত উভয়(ই) ভালরূপে । জেনেও কি মাতঃ
হইবে পাষণী ? না, না, পাষণ হুহিতা
বটে, হৃদে বারে দয়া প্রসবণ, পিয়ে
বাহা জুড়ায় তাপিত হিয়া নরে । পতি
মোর অবশ্য জীবিত আছে, দেখা তবে
কেন নাহি দেয় আসি ?

গীত ।

নাথ সহেনা যাতনা আর ।
ভোনা বিনা হেরি সব আঁধার ।
উচাটন হয় মন, বিনা তব দরশন
প্রাণও বুঝি যায় গো আমার ।
এসে নয়ন মুছাও, দেখে যাও, দেখে যাও
দেখা দাও, দেখা দাও দাসীরে তোমার ॥

(নেপথ্যে) পৃথা !

পৃথা । (চমকিত ভাবে) এ কি শুনি !

(নেপথ্যে) পৃথা !

পৃথা । এ কি স্বপ্ন ? স্থির হও হৃদয় আমার !

ঘুরিছে মস্তক মোর । নাথের আমার
নহে কি এ কণ্ঠস্বর ?

(নেপথ্যে আরও নিকটে) পৃথা !

পৃথা ।

নাথেরি এ স্বর

অনিশ্চয় ।

(নেপথ্যে আরও নিকটে) প্রিয়তমে পৃথা, প্রেয়সি আমার ?

পৃথা। প্রাণেশ্বর, প্রাণেশ্বর কোথা তুমি, কোথা

তুমি ? যাই, যাই—

(শিশুকে রাখিয়া বেগে প্রস্থান)

(দুইজন রাঠোর সৈন্যের প্রবেশ)

১ম। ভাই প্রহরীর চোখে ধুলো দিয়ে গুপ্তপথ দিয়ে খুব পালিয়েছি বাহোক। বুদ্ধি চাই! বুদ্ধি চাই! অমনি হয় না।

২য়। তা ত বটে, তা ত বটে কিন্তু ভাগ্যে আমি তোর কাছে ছিলাম তাহাতে ত তোর বুদ্ধি খুলে গেল? নইলে কি যেত? এত বুদ্ধি থাকতে একটা মন্ত্রী টঙ্কী হ'তে পারলেম না! কপাল মন্দ, কপাল মন্দ, আমায় কেউ চিন্লে না।

১ম। কপাল মন্দ নয় ত কি, এই দেখ না আমার এত বুদ্ধি তবু এতদিনে একটা রাজা টাঙ্গা হ'তে পারলেম না।

২য়। আরে ভাই রাজার চেয়ে মন্ত্রী বড়, রাজা ত মন্ত্রীর পরামর্শ নিয়ে রাজ্য চালায়, আমার কপাল ভাল হ'লে আমি তোকে চালিয়ে চালিয়ে নিয়ে বেড়াতুম, তুই বড়জোর রাজা হতিস্ বহিত নয়।

১ম। এই বুদ্ধি তোর বুদ্ধি, রাজার চেয়ে মন্ত্রী বড় নাকি, যার পরামর্শ নিয়ে চলা যায় সেই যদি সব চেয়ে বড় হয় তা হলে ত গিন্নির চেয়ে বড় আর কেউ নেই, কেননা তার পরামর্শ না নিয়ে কোন কায় করবার যোটি নাই।

২য়। তাই ত গিল্মি ত সবার চেয়ে বড়ই ত । এই দেখ না কেন আমরা ত এত বড় বড় বীর, এমন জোয়ান হোমরাও চোমরাও চেহারা, হাতে তরওয়ার, সড়কি কিন্তু ঘরে ঢুকলেই কঁচো, একেবারে কঁচো । কই গিল্মি কি আমাদের ভয় করে ? বয়ে গেছে । কত বড় বড় বীর দেখা গেছে যাদের নাম শুন্লে প্রাণটা আঁতকে ওঠে, কিন্তু গিল্মিদের কাছে তারাও কঁচো । বড় বড় রাজাধিরাজ, ষাঁরা খালি হুকুম চালিয়ে বেড়ান, গিল্মিদের হুকুম মেনে তাঁদেরও চলতে হয় ।

১ম। তুই দেখছি নেহাত ভেড়ো, গিল্মিকে আবার ভয়, তার আবার হুকুম । তবে গিল্মি রাগ করলে আহাঁরটা বন্ধ হয়, নয়ত নিজেকে রেঁধে খেতে হয় সেই জন্যে একটু খোসামদ করে চলতে হয় ।

২য়। মাঝে মাঝে একটু আধটু পা টাও টিপ্তে হয় ।

১ম। আচ্ছা তাই আমাদের গিল্মিরা এতক্ষণ হয়ত আমরা মরে গেছি বলে গুব কান্নাকাটি লাগিয়ে দেছে, না ?

২য়। তা ত বোধ হয় না, মলে যে কাঁদবে এ কথা বিধান হয় না, দিন রাত বলত “মর, মর, মলে বাঁচি ।”

১ম। আরে সে ঠাট্টা, দেখতো তুইও ঠাট্টা করে মরতে পারিস কি না । যদি সত্যি সত্যি মরতিস্ তাহলে তোর গলা জড়িয়ে এমন কাঁদত যে তুইও তার গলা জড়িয়ে কাঁদতিস্ ।

২য়। আচ্ছা তাই এক কাষ করে হয় না ?

১ম। কি বলদিকি ?

২য়। আমরা রান্তিরে চুপে চুপে ঘরে যাব, গিয়ে দেখব গিন্নি কীদে কি না। যদি শুনি "ওগো তুমি কোথা গেলে গো, ও আমার তুমি" এই বলে চিৎকার করছে, অমনি আমরাও একটু নাকি সুরে বলবো "এই বে গো তোমার আঁচলের ধন আমি এসেছি।"

১ম। না ভাই নাকি সুরে বলা হবে না, ভূত মনে করবে, পালাবে, আর কাছে আসবে না, আমার গিন্নি বড় ভূতকে ভয় করে।

২য়। এ্যাঃ, এমন তামাসাটা কস্কে যাবে। তা তুই করিস্ আর নাই করিস্ আমি করবো, খুব মজা হ'বে এখন। মাঝে মাঝে ভূত হাতে পারি জান্লে আর আমার সে বড় একটা ঘাঁটাতে সাহস করবে না, একটু ভয় করে চলবে।

১ম। ওরে দ্যাখ্ দ্যাখ্ ওখানে ওটা কি সাদাপানা নড়ছে। রাম রাম, তোকে বলছি ভূত ভূত করিস্ নি, তা ত তুই শুন্বি নি। রাম রাম।

২য়। তোর গিন্নি ভূতকে ভয় করে তুইও দেখুছি তোর গিন্নির বাবা। দেখি ওটা কি। (নিকটে যাওয়া) আরে বাঃ তোফা একটা ছেলে। উঃ চৌহানেরা কি নির্দয় এমন শিশুকে একলা ফেলে এর মা বাপ গেল কি করে ?

১ম। বাপের হয়ত আমাদের হাতেই মরণ হয়েছে। মাও বোধ হয় সেই হুঃখে মরেছে। বাঃ বাঃ বেশ ছেলোটি,

দে ওকে আমার দে আমি ওকে মানুষ করবো, আমার
ছেলেটা ওর সঙ্গে খেলা করবে।

(শিশুকে লইয়া উভয়ের প্রস্থান)

(নেপথ্যে)

পৃথা। হৃদয়েশ এস এই দিকে।

(পৃথা ও সমর্থির প্রবেশ)

পৃথা। হেরিবে কি

স্মৃন্ত বাছারে ? না, না, থাক হেথা ; স্মৃ
ভাঙ্গি' তুলে আনি তারে তব কাছে। হেরে
সে তোমারে হাসুক স্বর্গীয় হাসি, নিধ
হ'ক পরাগ মোদের।

(পৃথার শিশুকে আনিতে অগ্রসর ও তাহাকে না দেখিয়া

বক্ষে করাঘাত)

পৃথা। কি হ'ল আমার,

ওগো সর্বনাশ !

সম। (পৃথার নিকটে দৌড়িয়া গিয়া)

কি হয়েছে, কি হয়েছে ?

পৃথা। শিশু মোর নাই।

সম। সে কি ? কোথা রেখে গিয়ে-

ছিলে তারে ?

পৃথা। ও গো এইখানে, এইখানে।

সম। শান্ত হও পৃথা। স্মৃ থেকে উঠি বাছা

তোমারে না হেরে, হামা দিগে গেছে বুঝি

কিছু দূরে। এখনি পাইব তারে। ওই

হের কুটীর রয়েছে হোথা, চল গিয়ে
খুঁজিগে ওখানে ।

ପ୍ରଥମ ।

বটে বটে দম্ভ্য হোণা
বোধ হয় করে বাস, চল, সেই মোর
হরেছে বাছারে।

(কুটির দ্বারে করাঘাত করিয়া)

ফিরে দাও শিশু মোর ।

শীঘ্র ফিরে দাও ।

(কুটির হইতে গুরুদেবের বাহিরে আগমন)

৩৮।

কারা হেথা নিৰ্জ্জন
কুটিরে মোর ? প্রয়োজন কিবা হেথা ?

अथ ।

কোথা মোর শিশু, ফিরে দাও তারে ।

(পুত্র অন্ত্রেরার্থ কুটির মধ্যে প্রবেশ)

ਸਮ ।

একি

• ভ্রম মম ? গুরুদেব ?

ସ୍ତବ୍ଧ ।

সমর্ষি অমার ?

ਸਮ ।

গুরুদেব, সেই বটে ।
 প্রণমি চরণে ।

(পদধূলি গ্রন্থ)

ॐ ।

লহ আশীর্বাদ নোর ।

(ପ୍ରଥମର ପୁନଃ ପ୍ରବେଶ)

पुथा ।

পায়ে ধর, পায়ে ধর ঠুঁর, ফিরে দিতে
বল ঠুঁরে বাছারে আমার। আমিও গো

ধরিতেছি পায় ! কিন্তু কই দম্য বলি'
 নাহি হয় জ্ঞান, দয়া চিহ্ন হেরিতেছি
 মুখে । হে বৃদ্ধ, অস্বীকার করিও না
 পুত্রে মোর লও নাই বলি' । বলিও না
 হের নাই তারে । ওই বুঝি কাঁদে বাছা
 মোর !

(বেগে অরণ্য মধ্যে প্রবেশ)

গুরু । অর্থ এর বৃষ্টিতে না পারি কিছু ।
 সম । পল্লী মোর ও রমণী । শত্রু কারাগার
 হ'তে মুক্তিলাভ করি,' শুনিলাম পৃথা
 পশিয়াছে এ অরণ্যে মোর অন্বেষণে ।
 দূর হ'তে মোর স্বর শুনি, পাগলিনী
 প্রায় হ'য়ে, নিদ্রিত শিশুরে হেথা ন্রাথি'
 ছুটিল সে আমারে ভেটিতে । ফিরে এসে
 পুত্রে নাহি হেরি আর ।

(পৃথার পুনঃ প্রবেশ)

গুরু । মাতঃ একা রেখে
 গিয়ে ছিলে তারে ?

পৃথা । হ্যাঁগো, হারাইবু নিজ-
 দোষে প্রাণের সে পুত্ৰলিকা মোর । আমি
 হেন রাক্ষসী মাতার কথা শুনেছ কি
 কভু ? যাই, যাই আমি তারে অন্বেষিতে
 পৃথিবীর শেষ সীমা যথা ।

(বেগে প্রস্থান)

সমর্ষি ।

গুরুদেব !

বিদায় এক্ষণে মাগি' । শাস্ত করি' আগে
পৃথারে আমার, আজি রাত্রে উদ্ধারিতে
যাব মুহূর্ত্ত অজিতে ।

গুরু ।

যাও বৎস করি

আশীর্বাদ ।

(প্রস্থান)

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

রাঠোর শিবির—অদূরে কালিন্দী-সেতু ।

(সিওরাজ ও সৈন্যগণ কর্তৃক অজিৎসিংহকে বন্দীভাবে আনয়ন ।)

সিও । নিয়ে চল সবে ওরে, মিথ্যা কথা ওর ।

অজি । মিথ্যা কথা ? অজিৎসিং মিথ্যাবাদী ? সব
সৈন্যগণ সহ তব, পাইতাম যদি
মরুভূমি মাঝে তব দরশন, শুধু
একখানি অসি যদি থাকিত আমার
হস্তে, এই ধুষ্ঠতার সমুচিত শাস্তি
তবে দিতাম সকলে ।

সিও ।

গুপ্তচর সম

স্মুরিবে যে বীর অজিৎসিং আমাদের
শিবিরের চতুর্দিকে, কভু তাহা ভাবি
নাই ।

অজি ।

গুপ্তচর ?

সিও।

যা বলিতে হয় বল

সেনাপতি রিণ্মল কাছে । হের ওই
তিনি আসিছেন হেথা, থাকহ প্রস্তুত ।

(রিণ্মলের প্রবেশ)

রিণ্।

একি হেরি ! অজিৎসিং বন্ধ অবস্থায় ?

কে করিল হেন কায ? স্বরায় করহ

বন্ধন মোচন । বড় অসন্তুষ্ট হ'নু (বন্ধন মোচন)

হেরিয়া এ কায । হেন বীরে অস্ত্রহীন

দেখিতে না পারি । শত্রুর হলেও লহ

এই অসি বীরবর । জানে রিণ্মল

বীরের সম্মান ।

(অসি প্রদান)

অজি।

অপরাধ করিবারে

ক্ষমা আমরাও জানি । পারি কি যাইতে

এবে ?

রিণ্।

অনায়াসে ।

অজি।

পুনঃ মোরে বন্দী নাহি

করিবে ত কেহ ?

রিণ্।

না । জানাও সৈন্যগণে

অজিৎসিং যেন অবাধে যাইতে পারে

আপন শিবিরে ।

(সমগ্র পুত্রকে লইয়া সুরমল ও অস্থান্য সৈন্যগণের প্রবেশ)

সুর।

সেনাপতি, যেই গুপ্তপথ অন্বেষণে

করিলাম এত চেষ্টা, সেই পথ দিয়া

শত্রুর শিবির হ'তে পলায়ে এসেছে
 সুরকৌশলে এই দুই সৈন্য আমাদের ।
 রিণ্ । (জনান্তিকে) সংযম রসনা, দেখিছ না—
 (অজিৎসিংকে দেখাইয়া দেওরা)

সুর । আসিবার
 কালে, এই শিশু পাইয়াছে কুড়াইয়ে
 অরণ্যের মাঝে ।

রিণ্ । কি করিব শিশু লয়ে ?
 কালিন্দীর বক্ষে তারে দিয়ে এস ফেলে ।

অজি । কি আশ্চর্য্য সমর্থির শিশু এ যে ? দাঁও
 এরে মোরে ।

রিণ্ । (সাক্ষাৎ) সমর্থির শিশু ? দাঁও তবে
 মোরে । আর কি ভাবনা ? সমর্থিত বন্দী
 মোর পুনঃ ।

অজি । জননীর নিকট হইতে
 পৃথক কি হেতু বল রাখিবে শিশুরে ?
 কেমনে বাঁচিবে পৃথা ? আছে কি জীবিত
 এতক্ষণ ? উন্মাদিনী হ'য়েছে নিশ্চয়
 জীবিত থাকে সে যদি । রেখোনা শিশুরে ।

রিণ্ । কি হেতু রাখিব ? যবে জয়োন্মত্ত হ'য়ে
 আসিবে সমর্থি সঙ্গে আমার, তার
 পুঞ্জের পরাণ মোর হাতে, শুনাইলে
 এই কথা, জয়োল্লাস কোথা রহে তার
 দেখিব তাহাই ।

অজি । নারিহু বৃষ্টিতে হায়

প্রকৃতি তোমার ।

রিণ্ । প্রতিহিংসা, প্রতিহিংসা

শুধু, হইয়াছে মম প্রকৃতির সার ।

(একজন সৈন্যের হস্তে শিশুকে প্রদান)

অজি । রিণ্‌মল, নহে তুমি মনুষ্যত্বহীন
পরিচয় পাইয়াছি তার । কহ তবে
হয় কি প্রবৃত্তি এই নির্দোষ শিশুরে
দিতে ক্রেশ ? হের আহা ! হাসিতেছে শিশু
তব মুখ পানে চেয়ে, মমতা কি নাহি
হয় ?

রিণ্ । এ হৃদয়ে লেশ নাহি মমতার,
বিশেষতঃ বিশ্বাসঘাতক নরাধম
সমর্ষি অথবা তায় পুত্র পরিবার
প্রতি । পৃথার সহিত সাদৃশ্য কি আছে
এ শিশুর ?

অজি । রিণ্‌মল, অগ্নি কেন জাল
হৃদয়ে আমার পৃথা নাম করি ? তোমা
হ'তে পৃথার শিশুর, সামান্য ও যদি
হয় অপকার কোন, ভেবোনাক' মনে
অজিৎ রহিবে স্থির । সমুচিত শাস্তি
জেনো করিব প্রদান । এতক্ষণ হায়
বাঁচিলে কি আছে পুত্রহারা উন্মাদিনী
পৃথা ?

রিণ্ । গুন অজিৎসিং, তব শাস্তি ভয়ে
কিছুমাত্র বিচলিত নহে মোর হিয়া ।
মিটাইব প্রতিহিংসা সাধ মম স্থির ।

অজি । (রিণ্‌মলের পদধারণ পূর্বক)

হের রিণ্‌মল, মানুষের কাছে যেবা
কখনও হয় নাই নত, যে তোমারে
প্রাণদান দিল, পেয়ে তোমা' করতলে,
সেই অজিৎসিং আজি তব পদানত ।
রিণ্‌মল করিহে মিনতি, ভিক্ষা দেহ
মোরে আজি সমর্ষি-শিশুরে । দেখাও
মহত্ব তব, সে মহত্ব পরাজিত
হইবে সমর্ষি, বশীভূত হ'বে তব
গুণে । বীরত্বের চেয়ে জেনো মহত্বের
বল সমধিক । শক্তির প্রভাবে সিংহ
হয় বটে বশীভূত, কিন্তু নাহি ভুলে
কভু, প্রকৃতি তাহার, পাইলে সুযোগ ।
মহত্বের বলে, আপন প্রকৃতি ভুলি'
সিংহ হয় মেঘ সম শান্ত অতিশয় ।
রিণ্‌মল ক্রীতদাস হ'য়ে তব রব
চিরদিন, ভিক্ষা মোর করহ পূরণ ।
জানি তুমি মনুষ্য বিবর্জিত নহ
একেবারে ।

রিণ্ ।

অজিৎসিং বৃথা এ প্রার্থনা ।

ছাড়িতে না পারি কভু সমর্ষি তনয়ে ।
 মুক্ত তুমি, যাও চলি' আপন শিবিরে ।
 অজি । তবে বুঝি নহ তুমি, মহেশ দিলেন
 মোরে এই অসি । একপদ অগ্রসর
 (শিশুকে কাড়িয়া লইয়া)

হইবে যে জন, মৃত্যু তার সেইখানে
 জেনো স্ননিশ্চয় ।
 (শিশুসহ গ্রন্থান ও সকলের স্তম্ভিত ভাবে অবস্থিতি)

রিণ্ । অমুসর শীঘ্র ওরে
 কিস্ত মারিওনা প্রাণে ।
 (সিওরাজ, সুরষমল ও সৈন্যগণের গ্রন্থান)

রিণ্ । অদ্ভুত সাহস !
 এতজন মধ্য হ'তে, চক্ষুর নিমেষে,
 কাড়িয়া লইল শিশু স্তম্ভিত করিয়া
 সবে । কেমনে করিবে রণ এতজন
 সহ একা ? ঐ বুঝি বেষ্টিল তাহারে
 মম সৈন্যগণ । উঃ অদ্ভুত বিক্রম-
 সহ আত্মরক্ষা করিতেছে বীর । ধন্য
 শিক্ষা ! বীর বটে চৌহানের সেনাপতি !
 একি ! মম সৈন্যগণ একে একে ওই
 হতেছে নিপাত, ধিক্ তাহাদের । এত-
 জনে একজনে পারিল না এতক্ষণে
 করিতে বন্ধন—

(সিওরাজের পুনঃ প্রবেশ ।)

সিও ।

অজিতের প্রাণরক্ষা

ক'রে, ধৃতকরা অসম্ভব একেবারে
তারে । এ আদেশ তব পালন করিতে
গিরা প্রাণ দিল পাঁচ জনে । একবার
সেতু পার হ'লে, ধরা তারে একেবারে
হবে অসম্ভব ।

রিণ্ ।

প্রত্যাহার করিতেছি

আদেশ আমার । আর তার প্রাণরক্ষা
করিবার নাহি প্রয়োজন । ধৃত কর
তারে পারহ যেক্রমে । কিন্তু সাবধান
সমর্থির পুত্র যেন নাহি হয় হত
তা হ'লে হইবে বার্থ বাসনা আমার !

(উভয়ের প্রস্থান)

তৃতীয় দৃশ্য ।

কালিন্দীর সেতু ।

(শিশুবক্ষে অজিতসিংহের দ্রুত পলায়ন, পশ্চাৎ ইহঁতে একজন রাঠোর
সৈন্যের বেগে আসিয়া তাঁহার হৃদয়ে ছুরিকাঘাত ।)

অজি । গুপ্তভাবে আসি মোরে করিলি আহত
ছুরাচার । যারে এবে শমন সদনে ।

(নৈশকে বধ করিয়া নেতুপার)

চতুর্থ দৃশ্য ।

রাঠোর শিবির ।

(রিণ্মলের উদ্ভেজিত ভাবে ইতস্ততঃ বিচরণ, সিওরাজ ও সুরষমলের প্রবেশ)

সিও । সেনাপতি, ছুরাআ অজিৎ অনাহত
দেহে হইয়াছে সেতুপার ।

সুরষ । অনাহত
নহে, স্বচক্ষে হেরেছি, জনৈক সৈনিক
বিধিয়াছে হৃদে তার ছোরা । কিন্তু
হায় ! সে সৈনিক হয়েছে পতিত ।

রিণ্ । ব্যর্থ
হ'ল সব ! প্রতিহিংসা হ'লনা সাধন
মম !

সিও । অনুশোচনায় নাই ফল এবে ।
গুপ্তপথ অবগত মোরা, সেই পথে
গেলে উপনীত হ'তে পারি লুকাইয়ে
রাখিয়াছে স্ত্রীপুত্র শত্রুরা যথা ।

রিণ্ । ভাল
বলিয়াছ সিওরাজ । জন কত বাছা
বাছা সাহসী সৈন্যেরে ল'য়ে, অবিলম্বে
হওগে প্রস্তুত সবে আক্রমণ তরে ।
আর জানাও আদেশ রায়মলে, যেন
পাপীয়সী রমায়ে সে আজিকেই ফেলে
বিনাশিয়ে ।

পঞ্চম দৃশ্য ।

দিল্লি নগর,—রাণার প্রাসাদ ।

রাণা, পৃথা ও সমি ।

পৃথা । রাণা, আনাইয়ে দেহ পুত্র মোর । পিতা
তুমি প্রজাদের । পুত্রহারা মাতা, আর
কারে জনাইবে কাতর প্রার্থনা তার ?
দেবতা নিদয় মোর প্রতি, তুমিও কি
হলে গো নিদয় ? সগর্ষি কি করে নাই
তব তরে রণ ? পুত্রে মোর এনে দাও
যদি, সেও কি গো তবে পিতৃনাম রক্ষা
না করিবে ?

সমি । পৃথা, রাণার হৃদয়ে তুমি
অকারণ ব্যথা মিছে করিছ প্রদান ।
শক্তিহীন রাণা হায় পুরাতে প্রার্থনা
তব ।

পৃথা । শক্তিহীন ? নহেন কি তিনি রাণা
আমাদের ? রাণার কি শক্তি নাই হায়
পুত্রহারা জননীয়ে পুত্র ফিরে দিতে ?

রাণা । হায় ! মাতঃ তুচ্ছ অতি পার্থিব ক্ষমতা !
প্রজা হুঃখ বিমোচন করিতে নারিলে
রাণা হ'য়ে নাহি অর্থ লেশ ! অসার সে
ক্ষমতা তাহার ।

(নেপথ্যে জয় সেনাপতি অজিৎসিংহের জয়)

(রক্তাক্ত কলেবরে শিশুবক্ষে অজিৎসিং ও তৎপশ্চাতে সৈন্যগণের প্রবেশ)

অজি ।

পৃথা লহ শিশু তব ।

(পৃথার ক্রোড়ে শিশু দান)

পৃথা । কোথা গেলে তারে ? কোথা ছিলি যাহ এত-
ক্ষণ ? এ কি এ কি শিহরে পরাণ ! রক্ত কেন
হেরি তোয় গায় ?

অজি ।

পৃথা দূর কর ভয়,
আমারি সে রক্ত উহা, হয়েছি আহত
নিদারুণ—

(পতন)

সম ।

সখা, সখা, এ কি দশা হেরি
তব ? হায় চলিলে কি আমা' সবে ত্যজি ?

অজি ।

সখা, হইয়াছে উদ্দেশ্য সাধন । পৃথা
ঘুচেছে কি সন্দেহ তোমার এবে ?

পৃথা ।

ক্ষম

অপরাধ, বীরবর, বন্ধুবর, ভ্রাতঃ
অজিৎসিং, নাহিক সন্দেহ আর । দেব
তুমি, নর কভু নও । ক্ষণেকের তরে,
তোমা হেন দেবে করিয়া সন্দেহ, হায়
হইয়াছি মহা পাতকিনী । নিজ গুণে
করিবে কি ক্ষমা মোরে ? কৃতজ্ঞতা রুদ্ধ
করে কণ্ঠ মোর । কি হেতু মোদের ত্যজি
পুলে মোর বাঁচাইয়া, মৌরে বাঁচাইয়া
আপনি অনন্ত ধামে চলিলে হে তুমি ?

অজি । পৃথা, শান্ত হ'ল হৃদি, চলিলাম স্মৃতে
শান্তি ধামে । সুখী হও তুমি এই মোর
অন্তিম প্রার্থনা । সখা—বিদায়—

(মৃত্যু)

(সকলের অশ্রুপাত)

(একজন দূতের প্রবেশ ।)

দূত । প্রভো, কোন বিশ্বাসঘাতক চৌহান, শত্রুদিগকে গুপ্তপথ
দেখাইয়া দিয়াছে, সেই পথ দিয়া শত্রুরা আসিতেছে ।

সম । (অজিতের পার্শ্ব হইতে উঠিয়া)

যোদ্ধাগণ, শত্রুহস্তে হইয়াছে হত
তোমাদের প্রিয় সেনাপতি বীর শ্রেষ্ঠ
অজিৎসিং । লবে না কি প্রতিশোধ ?

সৈন্যগণ । অবশ্য লইব ; আসুন বিলম্ব সহেনা, শীঘ্র চলুন ।

রাণা । অজিতের মৃতদেহ সযতনে কর
রক্ষা ; ফিরে আমি' যুদ্ধ হ'তে, বীরোচিত
সংকার-বীরের সমারোহে হইবে
করিতে । হায় ! হারাইলু মহারত !

সম । যোদ্ধাগণ এস মোর সাথে । জানি আমি
অজিতের মৃত্যুর সংবাদ প্রচারিত
হ'বে যবে সৈন্যগণ মাঝে, উন্মত্ত
হইবে তারা প্রতিহিংসা তরে । রোধিবে
কে, সে প্রচণ্ড বিক্রম ? রিণ্‌মল, তুমি
আমি ছুজনার মধ্যে, একের নিদন
অজি সুনিশ্চিত ।

(সৈন্যগণ সহ সম্রাটের প্রস্থান)

ষষ্ঠ দৃশ্য ।

রণস্থল ।

(রিণ্‌মল, সিওরাজ, রায়মল ও অপরাপর রাঠোর সৈন্যগণ ।)

রিণ্‌ । সমর্ষি, অজিৎ কোথা আছে লুকাইয়ে ?

নিস্তার নাহিক আর আজি তাহাদের ।

(সমর্ষি ও চৌহান সৈন্যগণের প্রবেশ ।)

সম । অজিৎ নাহিক আর, সমর্ষি জীবিত

এখনও । সমর্ষির অসি, অজিতের

প্রেতাঙ্গার প্রীতি উৎপাদিবে ।

রিণ্‌ ।

সৈন্ত সংখ্যা

অধিক তোমার বলি' এত দস্ত তব ।

নাহিক সাহস, মম সহ দ্বন্দ্বযুদ্ধে

হইতে প্রবৃত্ত ।

সম ।

(নিজ সৈন্তগণের প্রতি) সৈন্যগণ হইও না

অগ্রসর কেহ । রিণ্‌মল সহ আজি

বাহুবল মোর হইবে পরীক্ষা ।

রিণ্‌ ।

মম

সৈন্যগণ, তোমরাও কেহ হ'ও নাক'

অগ্রসর, হের যুদ্ধ আমাদের ।

(উভয়ের ঘোর যুদ্ধ)

রিণ্‌ ।

ধন্য

শিক্ষা তব ! এতক্ষণ রিণ্‌মল সহ

যুঝিতে পারে যে কেহ ছিল নাক' জ্ঞান ।

সম। তুমিই আমার প্রথম সে অল্প শিক্ষা
গুরু।

(সৈনিক বেশে রমার প্রবেশ ও আগ্রহের সহিত যুদ্ধ অবলোকন ও
করতালি প্রদান, উভয়ের সেই দিকে দৃষ্টি আকর্ষণ ।
রমাকে দেখিয়া সমষ্টির উৎসাহ ও রিগ্মলের
হস্ত হইতে অসি পতন)

রিণ্। আর না যুঝিব তব সাথে, ওই দেখ
শনি মোর স্বশরীরে সমাগত।

রম।

সে কি ?

ভীত কেন এবেশ হেরিয়া মোর ? মনে
নাই এই বেশে রক্ষিছু তোমার এক
দিন ? ছিছু তবে রক্ষাদাত্রী দেবী, এবে
শনি বলি' জ্ঞান কর মোরে ? ছিছি ছিছি,
সামান্য জ্ঞানলোক হেরি' বীরজদি কেন
বিচলিত ? হাসিবে যে লোকে ? ধর অসি
কর রণ।

(রিণমলের হস্তে রমার অসি কুড়াইয়া দেওন)

সম । রিণুমল নাহি পরিব্রাণ
আজি । হয় তুমি নয় আমি ইহধাম
যাইব ছাড়িয়া, অজিতের মৃত্যুর সে
প্রতিশোধ সাধ তবে মিটিবে আমার ।
দেহ রণ, কাপুরুষ কিহেতু হ'তেছ ?

রিণ । রিণ্মল কাপুরুষ ? হেন অপবাদ

শুনিলু যে মুখে, আর, এখনি নীরব
করি সেই মুখ ।

(উভয়ের পুনরায় ঘোর যুদ্ধ, রিণ্মলের পতন, চৌহান সৈন্যগণের জয়ধ্বনি)

রিণ্ ।

হ'ল সব অবশান ।

কোথা যাই নাহি জানি । অমৃতপ্ত হৃদি
কাঁপে বিভীষিকা হেরে । দারুণ যন্ত্রণা—
উঃ যার প্রাণ যা—র——

(হুত্ব)

(রাণার প্রবেশ)

রাণা ।

ধন্য সমর্ষি ! ধন্য

বীর তুমি ।

(আলিঙ্গন)

সিও ।

পরাজয় মানিতেছি রাণা,

রক্ষা কর আমাদের ফিরে যাই দেশে ।

রায় ।

রক্ষা কর মোরে, রমারে বাঁচানু আমি
হিতৈষিণী ছিল রমা সমর্ষির সদা ।

সম ।

ভয় নাই নিরাপদ তুমি । দয়াবান্

রাণা আমাদের, কাহারেও প্রাণে নাহি
বধিবেন, সকলেরে করিবেন ক্ষমা ।

রমা দেবি, ঋণী মোরা সবে তব পাশে ।

কি বলিয়া কৃতজ্ঞতা করিব প্রকাশ !

বাসনা যদিপি হয় দিল্লিতে রহিতে,

বহুযত্নে পূজিবে তোমারে সবে, পৃথা

মোর দাসী সম সেবিবে তোমায় সদা ।

সংকারের তরে । রিণ্মল যে বীর
 ছিল সন্দেহ নাহিক তাহে । উচ্চ আশা
 প্রলোভনে ভুলি' বীরত্ব ও মনুষ্যত্ব
 দিল বিসর্জন পুথু । নহি আর শত্রু
 আমি এবে তোমাদের । যাও গৃহে ফিরি
 সবে ।

(রিণ্মলের মৃতদেহ লইয়া রাঠোর সৈন্যগণের প্রস্থান ।)

যবানিকা পতন ।
